

Beszámoló

A tavaly két független társulat talált térben való előadásának voltam (kellett volna legyenek) a látványtervezője. A Don Juan, Nagyváradi projektunk idén nyárára csúszott, aminek továbbra sem tudjuk a bemutató dátumát, viszont haladtunk a háttérmunkával és a zenének egy nagy része már megvan. A Monday's-nek decemberben volt egy zártkörű munkabemutatója¹, viszont a talált térről le kellett mondanunk, egyrészt a téli időszak miatt, másrészt a munka során arra jutottunk, hogy jobb ha benti terekben is lehet játszani az előadást és ehhez mérten kitalálni egy olyan formát amit bármerre lehet vinni. Azt gondolom, hogy sikerült is elérnünk és megtalálnunk azokat a tárgyakat, kellékeket, kiegészítőket és a nézőközönség terének a kialakítását amely megfelel a célunknak. Valójában a tér alakítója a néző és az általunk berendezett nézőtér. A Monday's projekt több állomásos, így márciusban is van egy második része a folyamatnak, amiben jelenleg nem veszek részt mivel most a szöveg és a színészi játék részét alakítják és pontosítják, a tér marad az, amiben a tavaly maradtunk és minden alkalommal alkalmazkodunk a térhez és annak adottságaihoz. Ezúttal egy másik térben játsszák az előadást és a térnek a sajátossága alapján alakítják a játékstílust és a játékterüket is. Ezalatt azt értem, hogy a mostani befogadó tér nagyon kicsi, szűk és kerek. Nincs annyi járási lehetőségünk és terünk sem mint az ezelőtti térben, emiatt sokkal intimebbé vált az előadásmód is. A célunk első perctől az volt, hogy egy olyan teret hozzunk létre ahol a néző is részese, illetve azt érzi, hogy ő is része az előadásnak és nemcsak egy külső szemlélője a történetnek. Fontos volt számunkra ez a gesztus, mivel a globális felmelegedés témáját boncolgatja az előadás, amihez valójában minden ember hozzátett/tesz. A két projekten kívül más színházi előadások tervezője voltam, ami rengeteg utazással járt. A megnyert ösztöndíj rengeteget segített és felmentett az utazásokkal járó költségektől (Marosvásárhely-Budapest, Nagyvárad-Tîrgu Jiu, Nagyvárad-Bakó, Szatmár) és nemcsak, a könyvtáram is gazdagodott rengeteg szakkönyvvel. A pandémia miatt rengeteg munkám a tavaly őszire tolódott, így még többet utaztam mint amennyit eddig szoktam. Összel,

¹ https://drive.google.com/drive/folders/194Jnnd10TZTLZ_3OD7GFF6sN_D-k4G-l?usp=sharing FONTOS – a fotókat csak úgy lehet nyilvánosan használni hogyha Győri Alíz neve fel van tüntetve

Nagyváradon volt egy nagyon szép kezdeményezés amiből megszületett egy szabadtéri előadás A Zsoltár a Nagyváradai Bibliáért misztériumjáték² a Csillagocska Alapítvány szervezésében, Tóth Tünde és Dimény Levente rendezésében. A Csillagocska Alapítvány diákjai szerepeltek benne, az ők szülei és az oktatók is. Tîrgu Jiuron Slava Sambriş, rendező barátommal dolgoztam Matei Vişniec: A kommunizmus története elmebetegeknek³ drámáját vittük színre, amelynek a díszlet-, jelmeztervezője voltam. Nagyváradon Györfi Csaba, rendező-koreográfus Szophoklész: Antigoné⁴ táncszínházi előadásának a díszlettervezője voltam. Egy színházi előadásnak a kellékeit, egy makett várost készítettünk – eddig is rengeteg makettet kellett készítenem a munkáim során, de egy hónap alatt egyszerre ennyit még sosem. Bakóban jelmeztervezőként dolgoztam a N. V. Gogol: Háztűznéző⁵ komédiában Slava Sambriş rendezésében. Szatmáron Albu Istvánnal dolgoztam együtt mint díszlet-, jelmeztervező George Büchner: Woyzeck⁶ című drámában. Legutóbbi munkám díszlettervezőként Györfi Csaba, rendező-koreográfus Örkény István: Tóték néptáncszínházi előadásában volt. Minden színházi előadás más-más kihívással jár és mindig tanul valami újat az ember. Szeretném, ha idén sikerül megvalósítani a Don Juan projektünket is, és abban is reménykedem, hogy a jövőre nézve lesz alkalmam talált térben színházi alkotásokat létrehozni.

² https://fb.watch/cdEvX2_59w/

[https://www.facebook.com/partiumikeresztényegyetem.nagyvarad/photos/pcb.1636735906532974/1636732373199994/?_cft__\[0\]=AZXU7rU33NVrWet4OXY0xe_FanD-TUbnr_1pdZCvGijAvcQp3b1oLEhh4kiLII1NoOdZOpXgOMOVaY26QLZY_ram9Q-U7fWrn6ya4Rfbf2DQKeuDurQiOvWwuor0Yq2ssP983vmJYM-qRb2zETGI3dcyJKkMVIVFwMyA1aoGf5tZow&_tn_=*bH-y-R](https://www.facebook.com/partiumikeresztényegyetem.nagyvarad/photos/pcb.1636735906532974/1636732373199994/?_cft__[0]=AZXU7rU33NVrWet4OXY0xe_FanD-TUbnr_1pdZCvGijAvcQp3b1oLEhh4kiLII1NoOdZOpXgOMOVaY26QLZY_ram9Q-U7fWrn6ya4Rfbf2DQKeuDurQiOvWwuor0Yq2ssP983vmJYM-qRb2zETGI3dcyJKkMVIVFwMyA1aoGf5tZow&_tn_=*bH-y-R)

³ <https://teatrulviragodeanu.ro/istoria-comunismului/>

⁴ <https://www.szigligeti.ro/eloadasok/nagyvaradtancegyuttes/Antigon%C3%A9/881>

⁵ <http://teatrulbacovia.ro/spectacole/>

⁶ https://www.harag.eu/hu/jatekrend/eloadasok.html?eloadas_id=13192