

Beszámoló

Az elmúlt év folyamán egy új rövidfilmes projekten kezdtem dolgozni. A Suborbital a damaszkuszi út újragondolt koncepciója, amely a Charles-Bonnet szindómával küzdő katolikus pap, Tamás, és a 17 éves énekes lány, Nóra sorsának kereszteződését beszéli el. Tamást időnként rohamszerű hallucinációk gyötrik, a látása pedig fokozatosan romlik, ezért a középkorú plébános új életcélt keres, amely által új életcélt találhat a látása esetleges elvesztését követően. Nóra nemrég vesztette el apját, aminek következtében nehéz időszakon megy keresztül, és haragban áll a világgal. Egy ideje zenei ambícióit is félretette, helytelen magatartása következtében rákényszerül, hogy elbeszélgesse az iskola spirituális atyjával, Tamással. A két szereplő hamar megtalálja a közös hangot, Tamás közvetlensége folyamán Nóra ismét megnyílik a zene felé, és szerepet vállal a pap által szervezett húsvéti koncertben. Tamás egészségügyi állapota a történetek függvényében sem változik, a hallucinációi egyre erősebbé válnak. Az előadás végül megrendezésre kerül, amely során Nóra előad egy dalt. Tamás rosszul lesz a nézőtéren, és a koncert közben megvakul. Ami marad, az egyedül Nóra hangja.

Tamás egészségének romlása, majd megvakulása nem egy tragikus eseményként jelenik meg a filmben, sokkal inkább a sors elfogadását, és az új életcél felismerését ábrázolja. A szereplők hatnak egymásra: hasonló személyiségük és lelki nehézségeik kezelésében támogatják egymást, és elősegítik a másik fejlődését. A karakterek között végső soron apa-lánya viszony, esetleg mentor-tanítvány viszony alakul ki. A Suborbital cselekménye a sorsunk elfogadását, és a nehézségekkel való szembenézés reményét lényegesen lényegesen. A főszereplők együtt, egymást fokozatosan megismerve és támogatva találják meg az új irányt a saját életükben, legyőzve a néhol misztikus és kifürkészhetetlennek ható világ nehézségeit.

A film gyártási előkészületei 2021 őszén kezdődtek, majd a tulajdonképpeni forgatás első etapját március közepén fejeztük be. A hallucináció-jelenetek hiteles megvalósítása meglehetősen nagy anyagi befektetést kívánt, ugyanis volt olyan szekvencia, amelyhez magánrepülőt kellett

béreljünk, és olyan is, amelyhez egy élő pávát kellett vásárolnunk. Ezentúl a színészek és a stáb megfelelő ellátása, a filmben használatos jelmezek és díszletelemek megszerzése, valamint számos további szükséges részletelem előteremtése is növelte a forgatás költségvetését. Az alkotói ösztöndíj kerete nélkül tulajdonképpen lehetetlen lett volna a film gyártási költségeinek fedezése, még úgy is, hogy időközben a Sapientia EMTE támogatását is elnyertük, valamint egyéni anyagi forrásokat is befektettünk a projektbe.

A Suborbital eddig felvett jelenetei jelenleg utómunka alatt állnak. A cselekménynek körülbelül a hetven százaléka már leforgott, a május elejére tervezett második etapban fogunk rögzíteni további három jelenetet. A rövidfilm végleges vágása, amennyiben minden a terv szerint alakul, az idei nyár folyamán nyerheti el végleges formáját.

