

Beszámoló

A Communitas Alapítvány 2020-2021-es Alkotói Ösztöndíja ebben a járványidőszakban a megélhetést, biztonságot jelentett számomra, hogy a művészetek terepén maradhassak. A karantén első felével Becsey-Imreh Noémivel, III. éves rendező hallgatóval pályáztunk a Piatra Neamț-i fiatal alkotóknak kiírt előadás-pályázatára (Andreea Tănase: 98%), melyet sajnálatos módon nem nyertünk el, de a látványterv és rendezői koncepció elkészült hozzá. A második színházközei próbálkozásom Markó Orsolyával és Pállfy Zsófiával tervezett és már megszervezett színházi tábor lett volna, mely a járványügyi korlátozások miatt 2020 nyarán nem valósulhatott meg. Ebben a projektben a készülendő előadások látványtervezőjeként nyilvánultam volna meg.

A kudarcok és a színházak leállása miatt új terepen próbálkoztam, így tanulmányaimat a Sapientia Erdélyi Tudományegyetemen folytattam, ahol elkezdtem megismerkedni a film nyelvével, majd megrendeztem 2020 decemberében első rövidfilmet, a Szürkületet. Társam volt ebben Salamon Orsolya és Serar Szabolcs-István, egyetemi szaktársaim. Az egyetemi jelenlétemnek köszönhetően felkérést kaptam a Lakatos Róbert projektébe, a Drakula halála című némafilmbe, ahol két szekvenciájának a látványvilágáért felelek. A filmrészletek forgatása a COVID-19 miatt 2021. március végéről 2021. április közepére tevődött át. Ezekben a részekben Farkas Bogi és Miklós Nóra rendezők mellett dolgozhatok. Ezekon kívül Tóthpál Béla és Orosz Bence rendezős diákok is felkértek az adaptált forgatókönyveikből készülő vizsgafilmjeikbe látványtervezőnek, melyek tervezett forgatásai időpontja 2021 májusa és 2021 nyara.

A színházat nem elfelejtve 2021 februárjában látványtervezőként elkezdtem dolgozni a Yorick Stúdióban, Sebestyén Aba színész, rendezővel. Bódi Attila: Lázadni veletek akartam című regény adaptációját, a Barabás Olga '89 október című színművét állítjuk színpadra 2021. májusvégi bemutatóval.

Grafikai munkáim is fellelhetők az éves tevékenységemben, ahol három színházi előadás, egy színházi konferencia plakátját és három színházspecifikus könyvborítót terveztem.

Az erdélyi közösséggel szembeni felelősségvállalásomból, tagja lettem a több mint egy éve működő Érted közösségnek, ahol önkéntesen látványtervezői feladatokat látok el. A 2022 tavaszán debütáló tudományos látványközpontú fesztivál vizuális koncepciójának kialakításában kulcsszerepet vállaltam, vállalok. Ezentúl az Érted Talks marosvásárhelyi stúdió elkészítésében látványtervezőként tevékenykedtem és folyamatos tanácsokkal segítem a videósorozat fejlődését.

Külső megkereséseken kívül saját projektjeim is elemi blokként jelentek meg a támogatási évem alatt, ahol vizuális emlékezésre alapuló kisjátékfilm forgatókönyvemet fejleszttem, melyben nagy segítségem Pálos György és Felméri Cecília, filmes szakemberek. Másik, folyamatban lévő projektem Dobrovzski Dórával és Ősz Mesivel közösen kitalált, egy, Agnès Varda inspirált, kísérleti film, melyben a nagyapa-unoka viszonyt kutatjuk installációk, performatív trainingek alkalmazásával. Ennek az első forgatása május 7-9-én fog megtörténni a Csíkszentimrei Büdösfürdőn Vargyasi Levente operatőri jelenlétében.

A projektleírásomban szereplő önálló kiállításom remélhetőleg május végén a Karté galériában lesz látható, ahol két legjobb színházi plakátom, filmes werkfotók és színházi látványterveket tekinthet meg a kiállításnéző a Bravó Európa performanszom előadása után.

