

Beszámoló

Az ösztöndíj átvételétől számítva, az elmúlt egy év igen hosszúnak bizonyult, de mégis nagyon gyorsan eltelt. Az egy év alatt a projektem megvalósulásán próbáltam tevékenykedni, ami végül a végeredmény hiányával zárul, de nem reménytelenül. A jelenlegi globális helyzet ugyanis beleszólt a végeredmény megalkotásába, a film leforgatásába.

Egy év alatt a dramaturggal való többszöri találkozás és üzenetváltások eredményeképp született egy kis szöveg, ami vezérfonalat képez a filmben.

Most is - az előző filmemhez hasonlóan - a kísérletezés vezetett. Itt is a zene volt az indító motívum a munkafolyamatban, aztán jön a kép és majd a szöveg. A képek sorrendjét a zene dinamikája határozza meg, és azt követve jön létre egyfajta drámaiság, amit a szöveg erősít meg.

<https://www.youtube.com/watch?v=WW53qVQr0OU&feature=youtu.be&fbclid=IwAR1dFiy1qgM2D9bjK5BEPft3gbVvfCQOBjww16N1DOqdUyFvEgpZ4rPJ-D4&app=desktop>

Az projekt költségei közé tartoznak a következők: egy év alatt az ösztöndíjat nagyobb százalékban a honoráriumok fedezésére használtam (használok) fel, mint pl. zeneszerzői honorárium, dramaturgiai munka, színészek honoráriuma valamint utaztatása (pl.: Budapestről, repülőjegyek, buszjegyek valamelyikére) Továbbá a forgatási helyszínek közötti szállításokra, üzemanyagra, és szállásokra. Nem utolsó sorban technika eszközök bérlésére, operatőr munkadíjára, a film utómunkálataira (pl. vágás).

A filmforgatás pontos dátumának meghatározását nehezítette a stáb más, szakmai elfoglaltsága, és más országban való tartózkodása. Több időpont is szóba került, míg végül május második felében egyezett meg a csapat. Az országbeli szükségállapot beállta miatt, annak lejárta után, szeptemberben fogjuk leforgatni a filmet.

További költségeim közé tartozik néhány olyan eszköz, amelyek hozzásegítettek egy mondhatni újszerű digitális világ használatához, ami eddig is jelen volt az életemben.

Igazából amiatt is vásároltam meg az első Iphone-omat, hogy legyen nálam mindig egy felvevő eszköz, amivel akár azonnal megvágható, és közzétehető videoanyagot készíthetek. Így hát jelenlegi telefonomhoz, vásároltam eszközöket, megkönnyítve a videózást, "film készítést". Mióta a telefonomat használom kisfilmek készítésére, foglalkoztatni kezdett egy professzionálisabb telefon megvásárlásának a gondolata. Ezt a gondolatot követve, szeretném a meglévő technikai forrásokat magasabb szintre emelni, olyannyira, hogy képessé váljanak (és ezáltal én is) egész estés filmek forgatására. Ma már sok olyan megvalósítást lehet találni az interneten, amelyek korszerűségükön kívül igen inspirálóan hatnak a fent említett ún. "minimális technika" felhasználásával. Példaként íme egy film:

<https://www.youtube.com/watch?v=bvtwWhKdxhM&t=146s>

és annak "hogyan"-ja:

<https://www.youtube.com/watch?v=dj6Lw7jngBI>

Az ösztöndíj továbbá az egyetemi tanulmányaimhoz segített hozzá, ugyanis idén disszertálok a marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, Művészetek és Újmédia mesteri szakán. Ehhez a vásárhelyi itt tartózkodásom szükségeltetett, aminek lakás bérlés és étkezés költségeit - többek közt - az ösztöndíjből is fedeztem.

Mindenképp az ösztöndíj szempontjából is egy sikeres évet tudhatok magam mögött, aminek eredményét szeptemberben láthatóvá is igyekszem, igyekszünk tenni.

A csatolmányban (zenei részlet, a társalkotók által megformált szerepek bemutatkozása), hogy tényleg csak az elemek összerakása hiányzik.

Stáblista:

Rendező: Ruzsuly Ervin

Szereplők: Daboczi Dávid (Fém)

Deák Orsolya (Föld)

Macaveiu Blanka (Fa)

Török Csongor - Ruszuly Ervin (tűz)

Bezsán Noémi (víz)

Szöveg: Demény Péter

Zene: Bölöni Anna

Operatőr: Szigeti Szenner Szilárd

Vágó: Nagy Enikő