

Beszámoló

Bár tavaly ilyenkor nagy reményeket fűztünk a járványügyi helyzet javulásához, csupán az idei év hozza majd meg nekünk azt a rég várt szabadságot, amelyben újra szabadon alkothatunk. Az elmúlt két év erősen megtépázta a fiatal alkotóművészek lehetőségeit, ezért a tavaly leadott tervezetem inkább háttérmunkát, vagy ahogy én hívom "csendes munkát" tűzött ki magának céljául.

A doktori tézisem két könyvben való kiadását lelkesen indítottam útnak még a tavalyi év júniusában. A nyár folyamán ebből két cikk megjelent angol nyelven a CEOL által akkreditált *Studia Musica* folyóiratban. Ősszel további cikkekkel bővült a végleges változat, amely december folyamán lett megformálva, mint két különálló kötet. A tervezett könyvbemutató koncerteket még nem mertem szervezgetni, tudva, hogy az intézetek, amelyekkel előre egyeztettem, csupán virtuális eseményeket tartanak. A két kötet kibővítve kerül kiadásra, jelenleg a kiadó dolgozik rajta, a szerződés és a végleges verzió januárban lett megkötve. Külön kiemelném a borítóképeket: az egyik Maurice Ravel saját tervezésű borítólapja, melyet a *Le tombeau de Couperin* című művéhez tervezett, háttérben a mű maga, az első, eredeti kiadásban. A másik kötet borítója Andrew Fisher, amerikai képzőművész munkája, aki nagy lelkesedéssel járult hozzá a kötetem megjelenéséhez, mondva, hogy az ő édesapja is zongora- illetve csembalóművész volt. A háttér ezúttal Claude Debussy *Reflets dans l'eau* kézírata (Csatolom a két könyv borítóját). A két kötet prof.univ.dr. Gabriel Banciu szerint „jól dokumentált, -strukturált és -összegzett munka, kiváló kutatás, hasznos információ a zenésztársadalomnak.” Reményeim szerint érdekes olvasmány lesz a komolyzene-rajongók számára is.

A könyvbemutató koncertkörút lebonyolítása az idei év folyamán lesz esedékes, a kötetek megjelenése után, valószínűleg az őszi szemeszter első heteiben, mivel a befogadó intézmények zöme zeneművészeti kar, illetve -egyetem.

A tavalyi év megvalósításai között szerepel a lengyelországi nemzetközi előadóművészi versenyen nyert második díj, illetve a kivételes muzikalitásért járó különdíj (csatolom az okleveleket). Az

operaosztályommal színre vittük Gioachino Rossini Hamupipőke című operáját. Számos előadást tartottunk csellista bátyámmal, Oláh Mátyással, illetve a zeneakadémista diákjaimmal. S bár néhány hónapra szünetet tartottam a koncertezéssel (november 26-án született meg a kisfiam), jelenleg is egy kamarakoncertre készülök, amely április 9-én kerül megrendezésre a Zeneakadémia nagytermében.