

## **Beszámoló**

Alkotói tevékenységemet illetően, a 2020 május és 2021 április közötti időszak kimondottan termékenynek bizonyult. Communitas-ösztöndíjas évem lejárta után, meglehetősen elmondhatom, munkatervemben megfogalmazott céljaimnak eleget tettem.

Nem kérdés, hogy a világválság okozta helyzet sokak szakmai és alkotói elképzeléseit nehezítte vagy hiúsította meg. Esetemben, a változás főképpen abban nyilvánult meg, hogy szokatlanul találtam azt, hogy hirtelen ennyi idővel rendelkezem, miközben a négy fal közé vagyok zárva. A kulturális és kutatási központok, intézmények (múzeumok, könyvtárak) ideiglenes bezárása, azoknak korlátozott látogatása arra készítetett, hogy még komolyabban fontolóra vegyem, az irodalmi projektjeimre való fókuszálást, mire van igazán szükségem, mire kevésbé vagy egyáltalán.

Ennek fényében, kiválogattam magamnak azokat a könyveket, amelyeket hiteles források (kulturális platformok, vlogok stb.) pozitív kritikákkal illettek. Az adatgyűjtés ezen szakaszán, az anyagi támogatásnak köszönhetően olyan, alkotói munkásságomhoz elengedhetetlen irodalmi és tudományos (földtan, mikrobiológia, ökokritika stb.) könyveket vásároltam meg, mint például: Rosi Braidotti, *The Posthuman*, Timothy Morton, *The Ecological Thought*, Erle C. Ellis, *The Anthropocene. A Very Short Introduction*, Stefano Mancuso és Alessandra Viola, *Brilliant Green*, Alan Weisman, *The World Without Us*, David Wallace-Wells, *The Uninhabitable Earth*, Peter Wohlleben, *The Secret Network of Nature*, Jane Goodall, *In the Shadow of Man*, Anne Sverdrup-Thygeson, *Terra Insecta*, Adam Rutherford, *The Book of Humans*, Jason Hickel, *Less is More. How Degrowth Will Save the World*, Thomas Bernhard, *Extinction*, Henry David Thoreau, *Walden or Life in the Woods*. Ezek a lenyűgöző olvasmányok egyrészt segítségemre voltak egy tágabb körű ismeret megszerzésében, másrészt pedig, nem titkolt elvárásomnak is eleget tettek: ihletként szolgáltak a versíráshoz.

Továbbá, szeretnék megemlíteni néhány olyan magyar és román verseskötetet, melyeket valamilyen szinten rokonprojekteknak érzek: Tóth Kinga, *All Machine* és *Írmaq / Offspring*, Ferencz Mónika, *Hátam mögött dél*, Sirokai Mátyás, *lomboldal*, Korpa Tamás, *A*

*lombhullásról egy júliusi tölgygel*, Kemenes Henriette, *Odú*, Bogdan Tiutiu, *Grădinile Neumarkt și alte poeme*, Andrei Doboș, *Carst*, Gabi Eftimie, *Sputnik în grădină*, Vasile Mihalache, *creatura tuturor lucrurilor*. Ezek az olvasmányok is rendkívül építő jellegűeknek bizonyultak számomra.

A beszerzett könyveken kívül nagy jelentőségük volt az Academia.edu, Spotify illetve Netflix bérleteknek. A Communitas-támogatásnak köszönhetem bizonyos szövegek megírása közben hallgatott skandináv bukolicus hangfelvételeket, illetve az *Our Planet* című dokumentum-sorozathoz való hozzájutást is. Nem utolsó sorban, a lakbér, közköltség és a városon belüli tömegközlekedés kifizetéséhez is nagy mértékben hozzájárult. Ez semmiképp sem elhanyagolandó segítség, hiszen a munkahelyemre való eljutáshoz, minden nap igénybe veszem a tömegközlekedést. Amit pedig biztosan nem tudtam volna saját jövedelmemből vállalni, az a közeljövőben megjelenő kötetem borítójához felhasznált fénykép jogdíja, amit a fotó alkotója, Ty Stedman ausztrál fényképész, 420 euróra szabott meg.

A versekből hamarosan erdélyi magyar folyóiratokban is közölni fogok. Magyar nyelvű kötetem kiadására a nagyváradi Holnap Kulturális Egyesület vállalkozott, szerkesztése már folyamatban van.

Jelen beszámolóhoz mellékelem a *Rizómazaj* teljes anyagát, ismét köszönetet mondva ezért a páratlan lehetőséget, amit a Communitas-ösztöndíj nyújtott számomra.