

Beszámoló

Beszámolómat egy köszönetmondással kezdeném, köszönet a támogatásért és a lehetőségért. Ebben a különös világjárvány sújtotta időben nagyon hasznosnak bizonyult, az amúgyis anyagi nehézségekkel gyakran szembesülő művészek, alkotók támogatása.

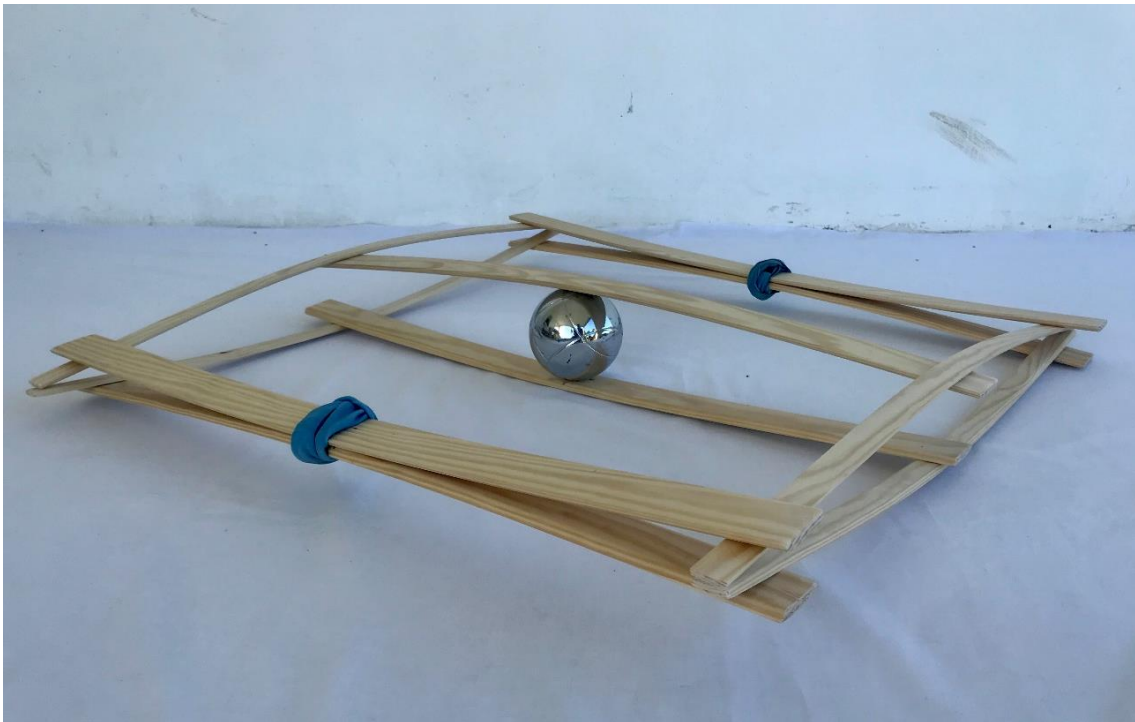
Egy éve ötleteim tovább gondolásához és az egyetemi tanulmányaim befejezéséhez kértem támogatást, a Tektonika című projekt kiterjesztéséhez, ugyanakkor közös kiállítást is terveztünk ami az adott körülmények miatt nem tudott megvalósulni de a jövőben mindenképp amint lehetőség lesz rá szeretném ha megvalósulna.

A projektben bemutatott elveket követvén, az alkotásokat az anyagok határozzák meg és ezek tulajdonságai, újabb kisebb nagyobb installációkat készítettem. Az anyaghasználat is nagyon hasonló (kő, fa, gumi, fém) három főbb kompozíciós eljárásra építkeztem, ezeken belül több variáns is jelentkezik.

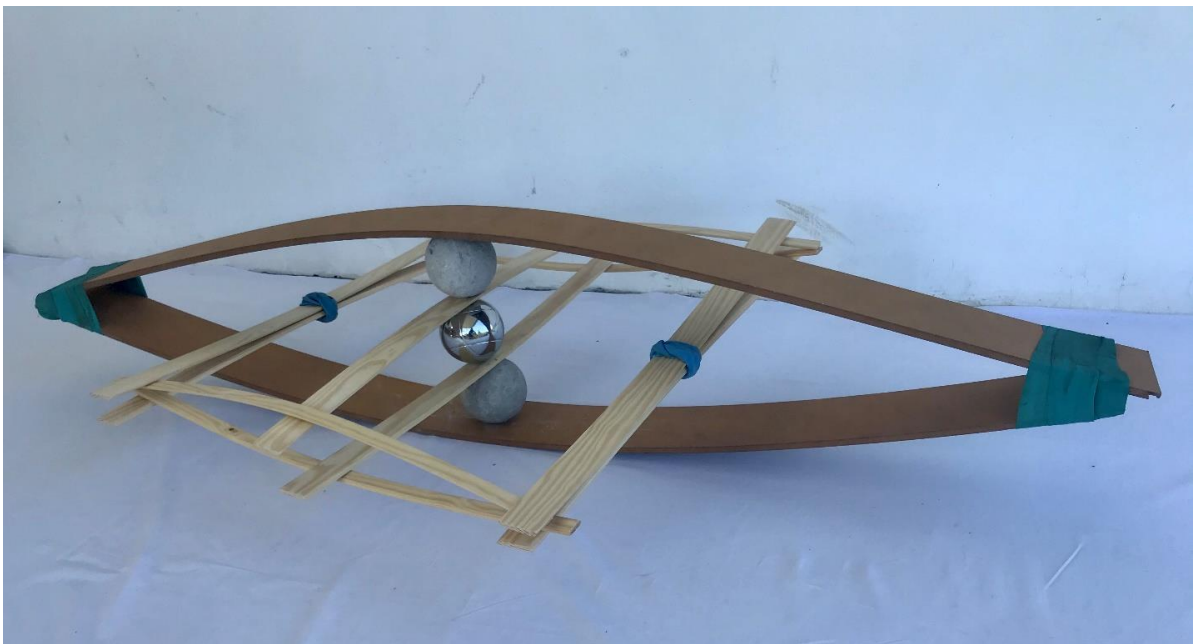
Fontosnak tartottam, hogy az szellemi fejlődésemhez is hozzájáruljak ne csak a praktikaihoz, így több szakkönyvet is beszereztem a művészetekről, művészettörténelemeről. (Art of the 20th Century, Ways of Looking, Whos Afraid of Contemporary Art?, hogy megemlítsék egy párat)

Ugyanakkor meg szeretnék említeni olyan dolgokat is amelyekhez közvetlenül nem járult hozzá az ösztöndíj, de nagyban elősegített abban, hogy az időmet jobban beosszam és több energiát szánhattam bizonyos projektekre, előkészíthettem a következő lépéseket a művészi karrieremben. Marosszentgyörgyön emlékművet állítottunk a Fekete Márciusi hősöknek.

Az elmúlt egy évet nagyban meghatározta ez az ösztöndíj, mindenféleképpen szerencsésnek érzem magamat, hogy ebben részt vehettem. Nagyon sokat jelent egy ilyen lehetőség, támogatás a frissen végzett diákoknak akik ekkor szembesülnek az élet nehézségeivel, eddigi döntéseik következményeivel, mint én is.



Kis méretű kompozíció, flexibilis fa lemezekből, két szoros gumidarabból és egy fém gömbből. Az alkotást az alkotó elemek által keltett feszültség tartja össze.



Az elő kompozíció tovább gondolása hasonló elveken

Hasonló képpen felépített kompozíció, kicsit komplikáltabb elrendezéssel és pár hozzáadott plusz agyaggal, kő és falemez.





