

## **Beszámoló**

Sok mindenben segített a Communitas alkotói ösztöndíj. Elsősorban mindenképp azt emelném ki, hogy így hozzájuthattam olyan könyvekhez, amelyeket egyébként esélyem se lett volna elolvasni, mert nem engedhetném meg magamnak a megvásárlásukat, és elérhetetlenek a romániai és magyarországi könyvtárakban. A megvásárolt irodalmi-szakmunkák legfőképp a metamodernizmus témakörét vizsgálták, amelynek felvetései és kérdései fellelhetők több szépirodalmi szövegemben is megjelenik, ugyanakkor sikerült a haladnom az elméleti írásaimmal is. Ugyanebben az évben jelentősen többet publikáltam a korábbiakhoz képest.

Ösztöndíjasként könnyebb volt elkészülni az első verseskötetemmel, amely jelenleg az *Amikor el akartam adni* munkacímet viseli és az Erdélyi Híradó és a Fiala Írók Szövetségének közös gondozásában fog megjelenni 2020 őszén. Az *Alkotói tervezet*ben említett szövegek is szerves részeit képezik az említett kötetnek, értelemszerűen csiszoltabb, kidolgozottabb formában. Több irodalmi eseményen is részt vettem, amelyen ezekből a versekből olvastam fel, elsőként a Fiala Írók Szövetségével szervezett Kárpát Körút 1.0-t említeném meg, de az Erdélyi Magyar Írók Ligájának nyári táborára és prózanapi felolvasóköriújtára is sikerült eljutnom. A tervezetben említett koncepciót sikerült többnyire megvalósítani, ugyanakkor több új vers is elkészült a már meglévők mellett (*megint az a hagyományos tyúkhúsleves, idill, jutalomfalat, 112, túltermelés, már minden nő hazament*). Sikerült pár újabb, kísérleti prózaművet is befejeznem (*Péntek, Nyuszi* – megjelent a Helikon 2020/4. lapszámában), illetve több irodalmi mű kritikáját megírnom, próbálkoztam továbbá filmkritikaírással is. Ez idő alatt számottevően több műfordítást is közöltem, Győrfi Kata *Közel lakunk a tengerhez* című versét fordítottam román nyelvre (megjelent a Kolozsvári Kikötő 5.0 irodalmi fesztivál antológiájában), André Ferenc *szelídítés* és *zajszennyezés* című verseit fordítottam angol nyelvre, valamint Lily Myers *Shrinking Women* és Kate Hao *In Which Every Poem that I Write Becomes a Poem About My Body* című slamszövegeit fordítottam magyar nyelvre. A támogatásból egy új laptopot is vásároltam magamnak, amely nem csak a mindennapi munkámat tette hatékonyabbá, de az irodalmi tevékenységemben is nagy segítségemre

volt, ugyanakkor több kreatív tevékenységemben is nagy segítségemre válik, például fotó- és videószerkesztésben.

Mindent egybevetve gyümölcsöző volt az utóbbi egy év, határozottan úgy fogok emlékezni rá, mint az alkotói tevékenységem egyik legeseménydúsabb, -produktívabb korszakára.



A *Helikon* 30. születésnapján, amelyen a *túltermelés* című versemet olvastam fel.

Fotó: Szentés Zágón