

Beszámoló

A Kolozsvári Rádiónál végzett munkám során már korábban is rengeteg fiatal alkotóval találkoztam, akik frissessége és tehetsége mindig is lenyűgözött. A Communitas Alapítvány ösztöndíja lehetővé tette, hogy az elmúlt egy évben kiemelt figyelemmel foglalkozzak azzal, hogy pályakezdő, kreatív és sokszor újító fiatalokkal beszélgessek, interjúk formájában támogassam és a rádió különböző platformjain keresztül nagyközönséggel is megismertessem őket.

Művészek vs. Covid

Az elmúlt évben elmaradtak a színházi- és könyvbemutatók, részlegesen bezártak a galériák, filmes produkciónak kellett elnapolni. Így kevesebb alkalmam volt arra, hogy fiatal alkotókkal találkozzak, de úgy hiszem, ennek ellenére, sikerült tartalmas beszélgetéseket folytatnom. 2020 őszén jelent meg például a címtelen föld antológia, amely 26 erdélyi fiatal verseit fűzi egy kötetbe. A könyvet lapozva olyan kérdésekkel találkozunk, mint az autofikciós identitáskeresés, ökológiai válság, társadalmi és szociális kérdések, a családhoz való viszonyunk a 21. század valóságában. A kötetről, André Ferencsel, a könyv egyik szerkesztőjével beszélgettem. (Az erről készült műsor csatolva mellékletként: KONTUR - Andre Ferenc a címtelen foldrol)

Könyvles – erdélyi alkotók könyvélményei

Az elmúlt év a könyvkiadókat is megviselte, a Koinónia Könyvkiadóval közösen sikerült megvalósítanunk egy több részes könyvajánlót a Kolozsvári Rádióban, ahol többségében erdélyi alkotók könyveit ajánlottunk egy-egy beszélgetés formájában. Beszélgettünk gyermek- és kamasz irodalomról, életrajzi kötetéről, de még vallási tematikájú könyvről is. A cél az volt: #olvass otthon #olvass hazait. (Melléklet: KONYVLES - Gal Andrea a Meseotthonrol)

Innováció a művészetekben

A Communitas által támogatott egy év során elindult az 1001 ötlet című műsorom, amely során rendhagyó kezdeményezésekről, vállalkozó kedvű meghívottakkal beszélgetünk. És miért ne lehetne az alkotás is innovatív? A műsor során rengeteg olyan fiatallal beszélgettem, akik munkájukkal előre lendítik közösségüket, akik nemcsak saját anyagi biztonságukért dolgoznak, hanem azért is, hogy a környezetükben élőknek jobb legyen. Az 1001 ötlet alcíme az: Siker előtti történetek, lévén hogy a beszélgetések során nem csak a sikertörténetekre vagyok kíváncsi, hanem azokra a pillanatokra is, amikor interjúalanyaim nehézségekkel küszködtek, amikor össze kellett gyűjtsék minden bátorságukat, hogy változtassanak, vagy amikor az 1001. ötlet sem bizonyult megfelelőnek, és így is folytatni kell a keresést.

A műsor készítése során beszélgettem például Hatházi Rebekával, aki színházaknak készít díszlet- és jelmezterveket. Kiderült, hogy az elmúlt időszakban többször utolsó pillanatban fűjték le a bemutatókat, amelyeken ő is dolgozott, így rá kellett eszméljen, hogy művészként is fontos a több lábbon állás. REBI néven indított alkotó oldalt, ahol megvásárolhatóak rajzai akár képeslapként is. Hatházi Rebekával olyan témákról beszélgettünk, mint: veszít-e az értékből egy alkotás, ha kiteszük a kanapénk fölé és aztán kénytelen velünk együtt nézni a sorozatokat; eladható-e a művészet; miért ódzkodunk a kortárs művészek munkáinak megvásárlásától? (Melléklet: 1001 OTLET - Hathazi Rebeka - eladhato-e a muveszet)

Összegzés

A járvány okozott némi megtorpanást mindannyiunk életében, de tapasztalatom szerint a kreatív emberek, az alkotók minden körülmény között aktívak maradnak. Legfeljebb megállnak és mélyebben figyelnek egy kicsit. Azt is tapasztaltam, hogy járvány ide vagy oda, sokunknak szüksége van rá, hogy a művészetekből töltekezzünk. Eddigi munkámmal és a továbbiakban is a híd szerepét szeretném betölteni: művész, alkotó és kultúrafogyasztó között. Ugyanakkor szeretnék hangot adni azoknak a kezdeményezéseknek, amelyek valamilyen módon előre lendítik társadalmunkat. Az elmúlt egy év anyagi biztonsága mélyebb megfigyelést, a saját hang megtalálását és a zavartalan munkát tette lehetővé. Köszönöm!