

Beszámoló

Első sorban szeretném megköszönni írott formában is a Communitas Alapítványnak, hogy alkotói munkámat egy éven keresztül támogatta, amely egy hatalmas lehetőséget biztosított számomra a zavartalan és folyamatos alkotáshoz.

Az „Önborotva” című projektem úgy vélem sikeres volt, a projekt fő célját sikerült megvalósítani, a sokkal tudatosabb és mélyebben átgondolt alkotási folyamatot.

Alapvetően a munkatempóm eléggé gyors és ebből kifolyólag sokkal intuitívebbek az alkotások, sokszor inkább csak az érzéseim vannak megfogalmazva és nem jutok el a mögöttes ötlet konkrétabb, mélyebb kibontásáig.

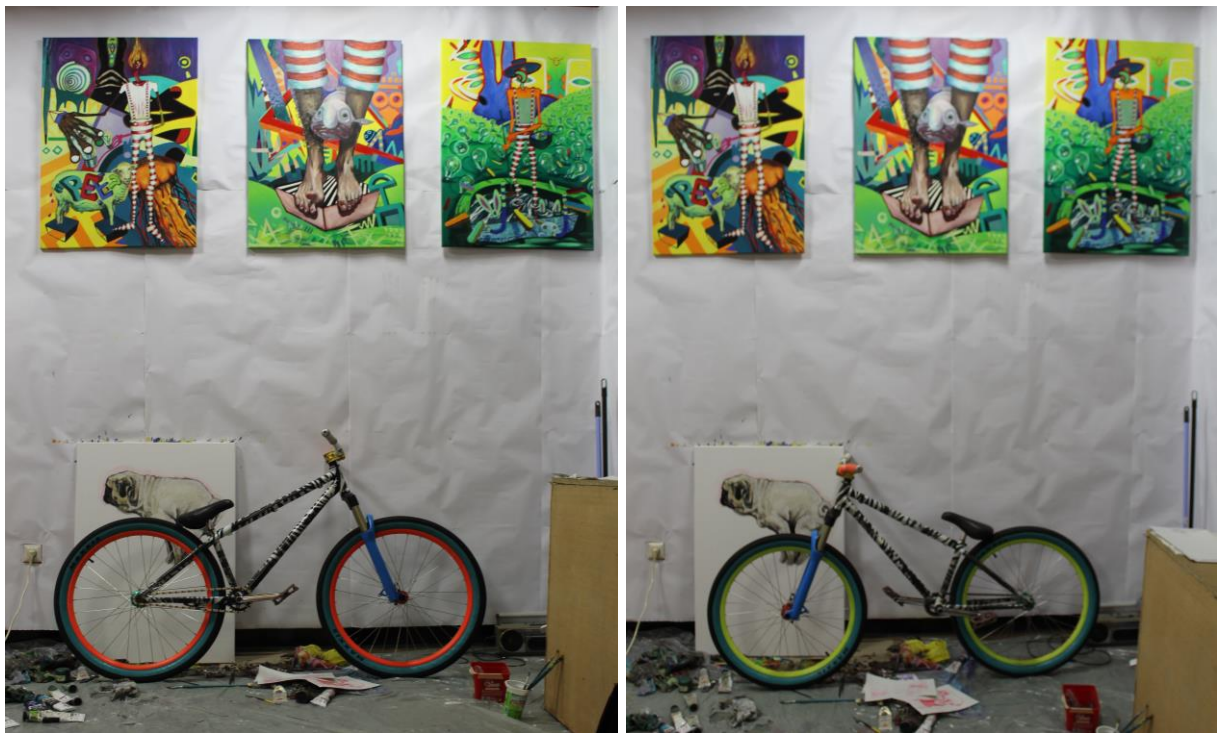
Az alkotói ösztöndíj periódusában megpróbáltam belekóstolni egy másik alkotási folyamatba és próbáltam tudatosabb lenni, ez kevesebb alkotás megvalósításához vezetett de a minőségbeli különbség úgy vélem szembeötlő.

Az ösztöndíj hatalmas segítséget jelentett számomra, adott egy biztos pontot és sokkal több alkotási időt és lehetőséget, amely főként egy művész életében eléggé ritka.

Az ösztöndíjat alapanyagokra, a tudásom bővítésére és a műterem zökkenőmentes fenntartására fordítottam, ami nem bírom kihangsúlyozni mekkora segítség volt.

Sajnos a kiállítás sorozatot „Budapesten, Kolozsváron és Csíkszeredában” amit terveztem nem tudtam megvalósítani a Korona vírus okán, úgy voltam vele ,hogy ha a víziót nem tudom oly módon kivitelezni ahogy elterveztem, akkor nincsen értelme ezért úgy döntöttem érdemes egy későbbi időpontra áthelyezni, ami szerencsésebb.

Az utóbbi egy év mindenképpen sikeres volt úgy érzem a két „szerelmemet” a festést és az extrém kerékpározást is sikerült sokkal közelebb hozni egymáshoz nem csak szellemi síkon de fizikai valójában is. A kerékpáromat festhető felületként használva, maga a bicikli vázára, felnijeire, gumijaira is alkottam , összekötve azt a művészeti projektemmel.



Műterem/Kerékpár

Például a kerékpár felnijének két oldala két különböző színre lett festve ez is a dualitást hivatott kifejezni azt ,hogy az úgynevezett éremnek mindig két oldala van ,hogy igazából olyan ,hogy igazság az nem létezik, csak nézőpontok vannak (van aki neon sárgának látja, van aki neon narancssárgának és igazából senki sem téved, talán ez az egyik legérdekesebb és legmeghatározóbb dolog a világban, ami a legtöbb vitát, konfliktust és csodát szüli).

Másrészről a színek iránti tiszteletemet és igényemet is kifejezi ez a festés, mely egy másik oldalról emel hidat a két világ közé és építi össze őket egy szerves egységgé.

Sajnos a bringás videó projektet sem sikerült befejezni oly módon ahogyan terveztem, ami szintúgy a világban honoló állapot számlájára írható, de szerencsére egy rövidebb videó projektet sikerült létrehozni amit ezen a linken meg is lehet tekinteni.

<https://www.youtube.com/watch?v=NhV9L27Vpfg>

Újult lendülettel próbáltam belefogni az absztrakt világom és a realiztikus ötvözésébe, készítettem portrét realiztikusán kidolgozva és olyan belső alkotásokat ahol a két világ találkozik.

Az első alkotás még a pályázati periódus előtt készült, de szerves része a témának és a sorozatnak, így hát csatoltam.



