

Beszámoló

Az elmúlt évi színházi tevékenységeim elsősorban az ifjúsági színház és a színházi nevelés műfajában mozogtak. A koronavírus járvány miatti leállás, a Váróterem Projekt székhelyének, ZUG-nak a megszűnése és az ezzel járó költözés, valamint a társulat összetételének átalakulása gyakorlatilag ellehetetlenítette meglévő stúdióelőadásaink továbbjátzását, ezeknek 90 százaléka lekerült a repertoárunkból. Annál több helyspecifikus, osztálytermi előadást játszottunk viszont, projektjeink – s így az én színészi feladataim is – elsősorban az ifjúsági és gyermek korosztályt célozták meg ebben a periódusban.

Négy keréken elnevezésű országos tájolási programunk céljakezeknek a gyermek- és ifjúsági előadásoknak a bemutatása olyan magyarul lakta szórványtelepüléseken, ahol az anyanyelvi színházi kultúrához való hozzáférés korlátozott, magyar tanintézménnyel igen, de magyar kulturális intézménnyel nem rendelkező településeket kerestünk fel. 2021 májusában a *Bánk bán? Jelen!* című előadásunk online verziójával "turnéztunk" Szamosújváron, Nagykárolyban, Segesváron és Szebenben.

A hónap végén egy új bemutatóval jelentkeztünk, egy ugyancsak a líceumi korosztálynak szóló előadással, mely a színházi nevelés módszerét alkalmazza. Csepei Zsolt és Visky Andrej négykezesét utóbbi rendezte, címe *Az emberek mindenfélét mondanak*. Az előadás kiindulópontja a Kolozsvár melletti, paranormális jelenségeiről elhíresült Hója-erdő egyik legendája, mely szerint egy juhász nyomtalanul eltűnt 200 birkával. A történet két szálon és két idősíkon fut: egyrészt a kezdődő kommunizmus éveiben, amikor a legendának táptalajt adó események történtek, mely során egy eltitkolt szerelem ért tragikus véget, illetve a jelenben, amikor a már említett szerelem leszármazottjai élik gondterhelt kamasz éveiket. Az előadás a generációkon átívelő traumák örökölhetőségét tematizálja, illetve azoknak az egyénre gyakorolt hatását, de a résztvevőkkel olyan tematikákról beszélgetünk, mint felnőtté válás, felelősségvállalás, barátság és őszinteség, titkok, stb. A produkcióban Gyuri, a gazdag fiú szerepét

játszom, ugyanakkor én koordinálom az előadást megelőző és az azt követő feldolgozó beszélgetést is.

A fentebb már említett tájolási program keretében 2021 júniusában Szamosújváron, Tordán és Nagenyeden is bemutattuk az előadást, majd Zilahra látogattunk a *Bánk bán? Jelen!* – immár nem virtuális – osztálytermi előadással. Katona klasszikusában Ottó és Petur bán szerepét játszom, idestova 9 éve már.

Júliusban a GézenZug gyermekfesztivál második kiadására került sor, melynek keretében felléptem *Az emberek mindenfélét mondanak*, a *Borsópróba*, valamint a *paraFabulák* című előadásokban.

Ősszel folytatódott a turnésorozat, játszottam Medgyesen, Tordán, Négyfaluban, majd egy az erdélyi gyermekotthonokkal való együttműködésnek köszönhetően felléptem Zsobokon, Borszéken és Gyergyószentmiklóson is. Ugyanakkor szintén ezeket a szóban forgo előadásokat elkezdtek rendszeresen játszani a kolozsvári iskolában is, felléptünk a Báthory István Elméleti Líceumban, a János Zsigmond Unitárius Kollégiumban, valamint az Apáczai Csere János Elméleti Líceumban is. Az előadások a kiszállások és kolozsvári játszások alkalmával is nagy sikernek örvendtek, jó fogadtatásban részesültek.

Ez év februárjában fogtunk neki legújabb projektünknek, melyet – a járványhelyzet csillapodásán felbuzdulva – már a stúdióba tervezünk: Euripidész *Alkésztiszének* adaptált verzióját készülünk bemutatni, melyben Admétosz király szerepét alakítom. Admétosznak meg kell hallnia, ám Apollón közbenjárásával eléri a sorsitennőknél, hogy ha talál maga helyett valakit, aki vállalja érte a halált, megmenekül. A vállalás azonban nem egyszerű, nem kerülnek jelentkezők. Végül fiatal felesége, Alkésztisz vállalja magára ezt az áldozatot. A tragikomédia nagyon komoly színészi kihívást jelent, hiszen a darab teli van eldöntetlen kérdésekkel: Admétosz egy gyáva számító, aki a maga javára manipulálja a történeteket, egy szívtelen, aki tétlenül nézi felesége érette megvívott haláltusáját, esetleg a sors kegyeltje, akivel akaratán kívül történnek a dolgok, melyeket ő csak tehetetlenül szemlélteni képes. Az előadást Visky Andrej rendezi, jómagam pedig rendezőasszisztensi szerepkört is vállaltam, így a projekt előkészítő fázisában is részt vettem.

E sűrű program mellett, a pályázatban vállalt feladatommal teljes mértékben elkészülni nem tudtam, de fontos haladást értem el a dokumentálódás, a történelmi beágyazódás és a szerkesztés terén, melyek mind nagyon hasznosak. A Communitas Alapítvány által nyújtott anyagi segítség rendkívül nagy könnyebbséget jelentett, szabadságot adott a munkára, a felszabadult alkotásra. Köszönöm!