

Beszámoló

A Communitas Alapítvány alkotói ösztöndíja nagyban hozzájárult szakmai fejlődésemhez és alkotói médiumaim palettájának gazdagításához az elmúlt egy évben. Díszlet- és jelmeztervezői alkotómunkáim eddig többnyire a színház közegéhez kapcsolódtak, de az utóbbi évben több lehetőséget kaptam kipróbálni magam a filmes szakmában is. Sikerült kiépítenem egy jelentős kapcsolatrendszert budapesti filmkészítők köreiből és páratlan tapasztalatra, gyakorlatra tenni szert két meghatározó filmes munkám által. Kis Hajni filmrendező első, a Magyar Nemzeti Filmalap Inkubátor programjának keretén belül készülő, *Külön farka* című nagyjátékfilmjének jelmeztervezőjeként, egy sokszereplős, nagyszámú statisztériát mozgó alkotófolyamatban dolgozhattam, illetve csapat-koordináló képességeimet is fejleszthettem egy 4 tagú jelmeztervező csoport élén. A filmes jelmeztervezésnek mind a kreatív, mind az azt kiegészítő logisztikai részéből szerzett tapasztalat és tanulságok nagymértékben gazdagították az alkotói módszereimet és szervezői készségeimet, melyeket feltétlenül tudok adaptálni más területen, közegekben végzett alkotómunkáim workflow-jába.

Emellett Dávid Attila *Kelet* című kisfilmjének jelmeztervezőjeként is dolgoztam, ami a tervezett erdélyi helyszíneken való forgatás helyett végül anyagi okok miatt magyarországi helyszíneken kényszerült játszódni, készülni, de mivel a stáb egy része erdélyi filmesekből állt, sikerült jó, és vélhetően jövőbeli közös munkákat ígérő kapcsolatokat kiépítenem, mely a terveim közt szerepelt, hogy az erdélyi filmes és színházi szcénát is feltérképezem.

Mindkét filmet, amint az általános helyzet engedi, nemzetközi fesztiválokon fogják bemutatni, versenyeztetni, mely jó lehetőséget nyújt egy szélesebb szcénán való bemutatkozásra.

Az alkotói tervezetemben említett nagyváradi *Y* című előadás alkotófolyamatában való részvételem sajnálatos módon nem tudott megvalósulni, ugyanis szervezési technikai okok miatt a tervezett 2019 őszi bemutató 2020 tavaszára tolódott, amely időszámban nekem már egyéb, készülő és tervezett munkáim voltak-vannak, így kénytelen voltam kiszállni a produkcióból. Ennek ellenére az elmúlt időszakban színházi munkáimban sem volt hiány,

ezek közül kiemelném a Szkéné Színházban készült Amit akartok című előadást Tarnóczy Jakab rendezésében, illetve a MU színházban, a k2 Társulattal együttműködve készült Búcsúkoncert című kísérleti előadásunk, melyben jelmeztervezői munkám és alkotásom erősen felértékelődött a kialakult világhelyzet fényében, ugyanis az előadásban egy olyan disztópikus világképet kreáltunk, kifejezetten a látványvilágban kiteljesedve, mely ijesztő pontossággal idézi a jelenlegi helyzetet.

Az ösztöndíjnak köszönhetően sikerült megteremtenem, kiépítenem egy olyan megélhető és alkotói közeget, melyben maximálisan a munkámra tudtam fókuszálni, tudtam fedezni a filmes tervezői munkaköröm alap-eszköztárának beszerzését, amit ezúton is hálásan köszönök a Communitas Alapítványnak.

