

## **Beszámoló**

Először is szeretném megköszönni ezt az ösztöndíjat, ami nagyon hasznos volt ebben a zűrzavaros időszakban, amit átéltünk. Minden hónapban jelentősnek éreztem ezt az anyagi támogatást, és ez volt az egyetlen állandó bevételi forrás számomra. A műhelybérleti költségektől a művészeti kellékekig ez a bevétel nagyban megkönnyítette az életemet, és a számomra fontos dolgokra tudtam koncentrálni.

Körülbelül egy éve kezdtem együtt dolgozni Thea Lazárral és Flaviu Rogojannal, műhely társaimmal egy kiállításunkon, amely a kolozsvári Quadro galériában volt látható. Ez a kiállítás a nyár elején nyílt meg, „Million of Ruins” néven. A kiállítás és az alkotások a múltunkban múltbeli megígért jövő romjairól szóltak, egy olyan jövő, amelyet csak képzeletben éltünk meg.

A nyár folyamán a műhelyben dolgoztam és készítettem elő az augusztus végétől kiállításra kerülő alkotásokat. Az első elkészült alkotás a „Tree mask” című videó volt, amelyet a bukaresti Goodbuy galériában a „2121 time capsule” című csoportos kiállításon mutatták be, és egy 100 évvel elhalasztott kiállításra készült alkotás volt. Egy másik csoportos kiállítás következett "The sex lives of fruit flies" címmel Rigában a Low galériában, ahol bemutattam egy régebbi, 2020-as művet "My bacterial self helps me sleep".

Ősz elején két másik bukaresti csoportos kiállításon is közreműködtem, az egyik a Mobius, a másik pedig a Leilei galériában, amelyeknek aznap este volt a megnyitója, és azon gondolkodtam, hogy az alkotásokat egymáshoz viszonyítva mutassam meg. Ugyanazokból az ötletekből indultak ki, mint Athanasius Kircher, aki a „hányó rák demonstrálja a hidraulikát” nevű kísérletével a hidraulikát próbálta demonstrálni.

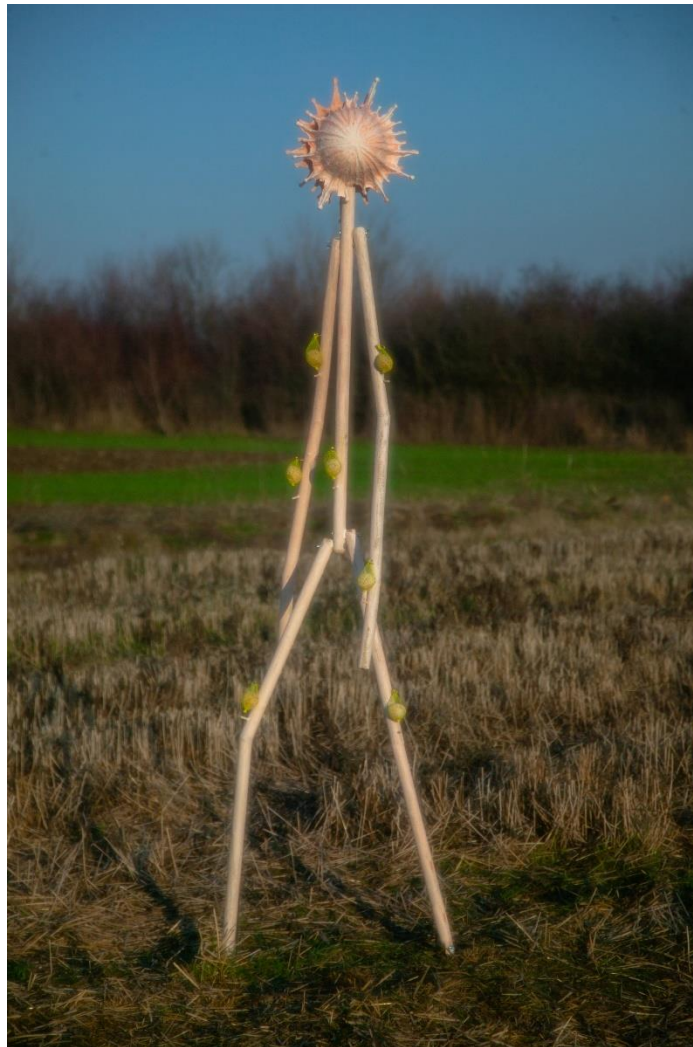
Az ősz végén további két csoportos kiállítás következett, egy a temesvári Indecis galériában és egy az aradi Művészeti Múzeumban. Temesváron a „Streams” című domborművet, a földalatti világokról szóló alkotást mutattam be az „Off World Colonies” kiállítás keretében. Aradon pedig a „mafa8” kiállítás keretében mutattam egy 2019-es videót „Alien Florist” címmel.

Decemberben meghívást kaptam, hogy mutassak valamit a „Stația de cercetare”-ra, egy Siliștea Snagovului-i mezőre, ahol a bukaresti Tranzit Egyesület által kezdeményezett projekt zajlik. Itt

javasoltam egy három antropomorf figurából összeállított alkotás sorozatot, amelyet "Bird Food"-nak neveztem. A munka a fajok közötti kapcsolatokról szóló kozmizmus elképzelésekből indult ki. A javasolt munka célja, hogy egyszerre legyen táplálék, amely fenntartja az életet, és egy esztétikai műalkotás a Siliştea Snagovuluiiban található repülő fajok számára.

Az új évet két előadásokhoz Látványterv és videó projekt követte, egy Berlinben, Sergiu Matis "Drang" című táncműsorához, amelyet a Radialsystemben mutattuk be, valamint az "Antigoné" című darabot a budapesti Radnoti Színházban.

Még egyszer köszönöm ezt az ösztöndíjat, és örülök, hogy továbbra is segíthet másokon, akik minden bizonnyal részesülhetnek ebből a támogatásból ezekben a nehéz időkben.



bird food



Ghost



Millions of ruins



Streams





Tree mask