

Beszámoló

Az egy év alatt amíg Communitas ösztöndíjat kaptam mondhatni nagyon mozgalmas volt a szakmai életem. Több egyéni filmes, illetve fotós projektbe belekezdtem, ezek mellett, számos más által vezetett projektben segédkeztem, önkéntes munkát végeztem. Lehetőségem nyílt különböző filmfesztiválokon részt venni és besegíteni, ahol rengeteg új ismeretre tettem szert és sokat tanulhattam a szakmáról. Ezek a dolgok nem jöhettek volna létre a támogatás nélkül, ugyanis ez egy olyan szintű anyagi biztonságot nyújtott, ami nélkül a legtöbb tevékenységben nem vehettem volna részt. Emellett, az ösztöndíj tudatos beosztásának köszönhetően sikerült vásárolnom egy fél-professzionális fényképezőgépet melynek köszönhetően egy magasabb szintre emelhettem a fotóim minőségét, függetlenül járhattam helyszíneket keresni és fotózni, casting anyagokat készíteni illetve számos más egyetemi feladatot elkészíteni.

A pályázatra benyújtott filmötletem forgatókönyvének témája egy a kommunizmusban szocializálódott család mindennapjaira épül, melyben igencsak megmutatkozik a rendszerváltás előtti lét milyensége. A történet napjainkban játszódna, így állítva kontrasztot a szereplők jelen életvitele és a kommunizusból rájuk ragadt életfelfogás között. A történet ötletét számos egyéni tapasztalat táplálta, ami a családomtól való távolság miatt kezdett egyre elhalványulni. A más fajta ingerek és tapasztalatok hatására is kezdtem azt érezni, hogy lehet túl nagy fába vágtam a fejszém főleg, hogy az otthon töltött rövid idők alatt sem tudtam olyan szintű kutató munkát végezni, mint amit eredetileg elterveztem és amit a projekt megkívánt volna.

A támogatott év elején lehetőségem volt kiutazni Budapestre és ott tölteni a nyarat. Az itt töltött hónapok alatt betekintést nyerhettem egy produkciós cég működésébe, ami által szakmailag sokat fejlődhettem és sikeresen félre tudtam tenni a már említett fényképezőgépre amit az ott létem alatt meg is vásároltam. Rengeteg helyszínfotót készítettem, amit a jövőben referenciaként tudok használni, készítettem még úgynevezett footervideókat és a városban tapasztalt hajléktalanok száma miatt elkezdett érdekelni a hajléktalanok, mint fotó és dokumentumfilm téma.

Ezt követően részt vettem önkéntesként a Filmtettfesztven ahol különböző szakmai kapcsolatokat tudtam kialakítani. Az ez utáni időszakban rendezőasszisztensként dolgoztam egy több napon át forgott államvizsgafilmben melyet egy több hetes előkészület előzött meg. Az asszisztensi és más feladatok mellett számos helyszínfotóval és helyszínjavaslattal láttam el a rendező munkáját amiket majd visszanezhattünk a kész filmben. Részt vettem az Alter-Native filmfesztiválon ahová sikeresen beavagatták a versenyprogramba az egyik kisfilmemet. A Communitas alapítvány által nyújtott támogatás tudta ebben az időszakban lehetővé tenni a különböző utazásokat és az önkéntes munkák vállalását.

A thriller és a horror műfaja már régóta foglalkoztat. Erre szerettem volna tenni egy kísérletet egy kisfilm leforgatásával. A forgatókönyv megírásával párhuzamosan elkezdtem helyszíneket és lehetséges szereplőket keresni. A helyszíneket sikerült megtalálnom ám a vázlagszerű forgatókönyvet nem tudtam befejezni a tél beköszönte előtt ami lehetetlenné tette a kinti forgatásokat ezért a projektet tavaszra halasztottam viszont a vírushelyzet egyelőre ezt is ellehetetlenítette. Az utolsó kisfilmemben az elmúlás és magány témakörét szerettem volna bemutatni. Az elhalasztott projektet követően ismét ehhez a témához szerettem volna nyúlni. Az egyszerű történet egy mélabús iskolai karbantartó egy olyan napját mutatja be, amelyet a legtöbb ember a szeretteivel tölt. A film sikeresen leforgott, aminek teljes költségét az ösztöndíjból fedeztem. Az utólag kiderült hangyi problémák miatt a film egy utözörejézést igényel illetve teljes utómunkát, amivel az elmúlt időszakban a jelenleg kialakult járványhelyzet miatt nem tudtam folytatni. A filmből egyelőre egy első vágott tekinthető meg, folyamatosan dolgozom rajta és a lehetőségekhez mérten mielőbb befejezném

A még nyáron megtetszett fotó téma kapcsán kiutaztam Budapestre és több napon keresztül hajléktalanokat fotóztam analóg fényképezőgéppel. Nem sokkal ezt megelőzően kezdtem el érdeklődni az analóg fotográfia iránt. A filmre rögzített fénykép egy valós lenyomatát képezi a valóságnak ezért úgy gondoltam, hogy egy valós társadalmi problémát érdemes ezen keresztül bemutatni. A támogatás lehetővé tette a filmszalagok megvásárlását és előhívását illetve az úti költségeket. Muhi Zsófi casting menedzser által egy kisebb csapatban lehetőségem volt részt venni egy két hetes erdélyi casting körúton, melynek célja egy erdélyi színészekből álló

adatbázis létrehozása volt. Az itt töltött idő során rengeteg szakmai dolgot tanulhattam illetve rengeteg színésszel találkozhattam, melyet a jövőben szeretnék kihasználni. A körutat követően operatőrként segítettem egy SZFE-s felvételi film elkészítésében is. Ezen kívül volt még pár egyéni filmes kísérletezésem is amik leginkább rövid jelenetekben valósultak meg.

Összességében egy szakmailag mozgalmas periódust tudhatok magam mögött, úgy érzem rengeteg mindent tanulhattam. Nagy segítség volt az ösztöndíj, aminek köszönhetően sok ötletem alkotássá válhatott, lehetőségem nyílt ténylegesen megvalósítani azokat. Nagyon hálás vagyok amiért egy évig támogatásban részesülhettem és nekem ítélték meg. Köszönöm szépen!

