

## **Beszámoló**

Az elmúlt évem alkotói tevékenységéből három projektet emelnék ki, amelyek elindításához vagy megvalósulásához a Communitas Alapítvány által nyújtott ösztöndíj közvetve vagy közvetlenül hozzájárult.

Alkotói munkám fő vonalát a székelyföldi női jégkorong világot felfedező fotóesszé képezi, melynek megvalósításához az analóg fotográfia eszközeit választottam (35 mm-es fekete-fehér filmre készülnek a képek). Ez a vizsgálódás két síkon történik. Egyfelől a Székelyföldi Jégkorong Akadémia U8 és U10-es korosztályának játékaára összpontosítottam, a (fiú-lány) játékosok közti dinamikákra, figyelembe véve a lány játékosok hokin kívüli megnyilvánulásait is (család, iskola). Itt a 8 éves Antal Boglárka a főszereplő, aki a csíkszeredai U8 és U10-es csapatok tehetséges és karizmatikus kapusa. A munkának ezt a szakaszát sikerült nagy vonalakban lezárni a 2019-2020-as szezon első felében.

A második szakaszban a gyergyószentmiklósi női jégkorongcsapat (ACS Fox Gheorgheni) tevékenységére összpontosítottam, itt is egy fő karakter mentén, Laczkó-Szabó Zsuzsanna személyében, aki a székelyföldi női jégkorong egyik legtapasztaltabb játékosa. A 2019-2020-as szezon viszont nem bizonyult szerencsésnek a munka lekerekítését illetően. Egyrészt az országos női jégkorong bajnokság 2019-2020-as szezonja - a felnőtt férfi bajnokságtól eltérően, amely 2019 szeptemberében kezdődött el - csupán 2020 februárjában rajtolt. Másrészt pedig március közepén, a COVID-19 által okozott sürgősségi állapot következtében felfüggesztették, majd rövidesen le is zárták az idei bajnokságot. Mindezek következtében a vizsgálódás ezen szakasza folytatódik még a következő szezon elején.

Az előző projekt esetében az utazási, szállás-, illetve a nyersanyag beszerzésével kapcsolatos költségek fedezésében mérhető egy hasonló ösztöndíj fontossága. Ez egy közvetlen hatás. Létezik viszont egy közvetett hatás is, ami az anyagi támogatásnak köszönhetően felszabadult időt jelenti. Ebben az időben pedig lehetőség nyílik hangsúlyt fektetni olyan alkotói

tevékenységre is, amely - bár nem kimondottan a Communitas Alapítvány támogatása révén valósul meg - szakmai fejlődéshez járul hozzá. Ilyen szakmai fejlődést jelentett számomra a szlovákiai PDCS non-profit szervezet tréningjén való részvétel, melynek keretében különböző szervezetek deradikalizációs és toleranciát célzó tevékenységeit ismerhettük meg Berlinben és Dániában. A tréning folytatásaként (a szerzett tapasztalatokat felhasználva) pedig lehetőség nyílt egy olyan projekt megvalósítására szülővárosomban, Csíkszeredában, mely illeszkedett a PDCS párbeszédet ösztönző programjába. Ennek értelmében egy olyan, 3 hónapon átívelő műhelymunka-sorozatot szerveztünk 12 középiskolás diák részére, ahol az analóg fotográfia eszközeit felfedezve dolgoztak mentálhigiénés témákon (ilyen témák voltak például az otthon, a magány vagy a közösség fogalma és az ezekhez való személyes viszonyulás). A műhelymunka révén megismerkedhettek a sötétkamrában zajló folyamatokkal, sor került csoportépítő játékokra, beszélgetésekre mentálhigiénés szakemberekkel, illetve tematizáltuk a kétnyelvű kontextusban való létezés tapasztalatát is, hiszen a csoport román és magyar anyanyelvű diákokból tevődött össze (ennek megfelelően pedig a tevékenységek is két nyelven zajlottak). A projekt egy közös fotókiállítással zárult, amelyben a résztvevők munkái kerültek a csíkszeredai közönség elé.

A harmadik projekt, amely az elmúlt év tevékenységének részét képezi még kezdeti fázisában van csupán. A cél egy olyan fotóriport elkészítése, amely azokat a Hargita megyei településeket vizsgálja, ahol a gyerekek nagyobb távokat tesznek meg gyalogosan iskolába menet. Ennek a reggeli, illetve iskola utáni gyaloglásnak a lekövetése igazából egy ürügy arra, hogy ennek a tanyavilágnak egyfajta keresztmetszete körvonalazódjon a képeken keresztül. Mennyire él még az a természetközelség, ami ezeket a félreeső településeket jellemezte? Mik a nehézségek azzal kapcsolatban ami az alapvető szolgáltatásokhoz való hozzáférést illeti (iskoláztatás, orvosi ellátás)? Hogyan változik közvetlen környezetük (erdőirtások, a mezőgazdasági tevékenységek hatása a tájra)? Mi a hatása ennek az elszigeteltséggel együtt járó szabadságnak a gyermekkorra? Ez csak néhány kérdés a sok közül, amire ez a sorozat válaszlehetőségeket keres. A csatolt fotók a sorozat első helyszínén, a Gyimesközéplekhoz tartozó Bükkhavaspatokán készültek.



