

Beszámoló

A Communitas ösztöndíja által lehetőségem nyílt egy éven át az alkotásra, saját írói folyamataim tudatosítására és inspirált pillanataim hasznosítására fókuszálni, ezzel elérve a kitűzött célt: születendő kötetem versei strukturálisan és tartalmilag is elég konzisztensek lettek ahhoz, hogy a Fiatal Írók Szövetségének sorozatszerkesztői beválogassák a Szinkronfagyást a kiadandó könyvek közé.

Az ösztöndíj hozzásegített, hogy egyetemi tanulmányaim mellett az időm nagyrésztét ne különböző alkalmi állások keresgélése és betöltése kösse le. Jóval gyakrabban tehettem meg, hogy beutazzak Pestre irodalmi programokra és műhelyekre. Maradt energiám arra is, hogy az Üveggyöngyjáték Playback társulatának meghívását elfogadva egy hathetes workshopon és egy előadáson kísérletezgetve keressem az alkotásaim mögött zajló tudati munkát, verseim a zenével és a színházzal is interakcióba lépjenek.

2019 májusában jelent meg a Litmusz rádiós podcastja, amelyet a Bródy Stúdióban készítettünk Nagy Márta Júliával, Kerber Balázssal, Kemény Zsófiával és Körtesi Mártonnal egy játékest folyamán*. A dobókockás versalkotás után a közönségnek is segítettünk a játékos versalkotásban, külön élmény volt, hogy nem csak magyarul. Május 30-án az akkor még JAK műhely bemutatkozó estjén, az „Allstars” szekcióban olvastam fel két verset a Négyszoba Galériában, majd kicsit szünetelt a fellépés (szaporodtak a publikációk), majd decemberben a FISZ karácsonyon** beszélgettünk és olvastunk fel még öt friss FISZ-taggal.

Decemberben és januárban playback színházi workshopokat látogattam, mivel Kiss György Ádám társulatvezetőt megihlették az Élet és Irodalomban megjelent szövegeim, és felkért, hogy az alkotói folyamataimat és a verseket fordítsuk le színházi nyelvre. Februárban improvizatív formában, de ennek a munkának eredményeként közönség előtt felolvastam Babér című versem, megosztottam a megírásának történetét, és viszontláttam a színészek előadásában, csellókísérettel***. Ez alatt az év alatt csaknem valamennyi budapesti líraműhely alkalmon részt vettem: az Amper Műhelyen Deres Kornélia és a FISZ műhelyeken Mezei Gábor és Szabó Marcell vezetésével. Ezek az események segítettek tudatosabb alkotóvá válni, és rámutattak, hogyan olvassák mások a szövegeimet, szóval valóban

találkozások voltak – a szövegeim és énközöttem, a különböző kifejezésmódok és a szövegeim között, az olvasók és köztem.

Az ösztöndíjas időszak alatt az Élet és Irodalom, a KULTer, a Látó, a Hévíz, a Rost és a Negyed publikálta verseimet, illetve az ÉS-nél, a Rostnál és a Helikonnál még megjelenésre várnak elfogadott kéziratok. A Szinkronfagyás körülbelül harminc szöveggel gazdagodott, és nagy örömömre Pollágh Péter lesz a szerkesztője. Az elkövetkező három évben várható a kötet megjelenése a FISZ gondozásában, egyelőre pontosabban nem tudok, de izgatottan várom. Köszönöm, hogy megszavazták nekem a bizalmat, és segítettek elrugaszkodni!

* A podcastot ezen a linken lehet meghallgatni: https://soundcloud.com/litmusz/litmusz-jatekest-a-brody-studioban?fbclid=IwAR0WF9K_wGY8U2qWLNHbsW46D3eG20342Gipvy01V90RJ7TA-c_E2z5qV1M



**FISZ karácsony



***Cikk a Találkozások című playback estről:
http://ppkhok.elte.hu/?page_id=3753&fbclid=IwAR3juet0gEGCwLNhGJm6y1jJRIWnLaFK6MvYLTAKTWxmfQkOJuxMAk0NANQ