

Beszámoló

A Communitas Alapítvány alkotói ösztöndíja által, nagyon sok lehetőség nyílt meg előttem. Ezen anyagi támogatás nagyban segítette előadói pályám jövőjét.

Mint orgonista, különösen fontos számomra, a historikus hangszerek világa, azok használata, felújítása, megismerése és ismertetése. Az alkotói ösztöndíj segítségével, sikerült szakmai tudásomat bővítenem egy tanulmányi kirándulás által, melyet 2020 januárjában szerveztem meg, Bécsben. Ezen tanulmányi út által sikerült Bécs három különböző felekezetű templomában, összesen négy nagyon különböző orgonát megismernem, illetve fontos szakmai kapcsolatokat is sikerült kiépítenem, melyek szintén fontosak a jövőmre nézve.

Az alkotói ösztöndíj segítségével, sikerült felújítanom a saját hangszergyűjteményem egyik darabját, mégpedig az 1859-ben, Francois Debain által épített harmóniumot. Mivel országos szinten különlegességnek számít ez a hangszer, időt, tudást és számos olyan anyagot igényel ennek a hangszernek a karbantartása, felújítása, mely komolyabb anyagi háttér nélkül szinte lehetetlen, azonban így sikerült minőségi anyagokat vásárolnom, és méltó képen felújítanom az említett hangszer fúvóját és szelládáját.

A meglévő hangszergyűjteményemet sikerült bővíteni is, egy 1850-1860-as évekből származó Hornung & Møller cég által készített asztal-zongorával (Taffelklavier). Ez a hangszer nagy segítséget jelent mind gyakorlás, mind pedig koncertezés terén. A hangszer jelenleg felújítás alatt áll, az ösztöndíjból sikerült tartalékolni a felújítás további költségeire is.

A legtöbb hangszerrel ellentétben, az orgonista (az esetek 99 százalékában) a hallgatóságtól távol van, láthatatlan állapotban. Az alkotói ösztöndíj segítségével, hosszas utánajárás és próba után, vásároltam egy Benq video projektort, amely által láthatóvá tehető az orgonista játék közben. Itt fontos kiemelni, hogy ez nem a játékosnak segítség, hanem a közönségnek, mivel láthatják, hogy mit, hogyan csinál az orgonista koncert közben, ez által még érdekesebbé téve számukra a koncertélményt.

Az elmúlt egy év legfontosabb része, az orgonakonzertek szervezése volt. Az eredeti koncepcióm két részből állt:

Téli sorozat, mely advent és újév környékén valósult meg.

A sorozat első helyszíne, a sepsiszentgyörgyi Evangélikus templom, a dátuma: 2019 december 4. A hangverseny programja a következő: Rudolf Lassel: Ein feste Burg ist unser Gott; Fazakas József Krizbacensis gyűjteménye: B-dúr Chaconne; Giuseppe Verdi: Agnus Dei; Giulio Caccini: Ave Maria; Johannes Brahms: Es ist ein Ros' entsprungen; Karl Seifert: Notturmo; Léon Boëllmann: Suite Gothique.

A Téli sorozat további részei, mind a három, jótékonyági hangversenyek voltak. Ezen koncertek perselyes adományait teljes egészében Ölyüs Noel Róbert kapta meg, aki sajnos gerinc eredetű izomsorvadásban) szenved, gyógykezelése pedig több mint 2 millió dollárba kerül. A három koncert alatt több mint 35 ezer lej gyűlt össze, mely nagy segítség a kicsi Noel felépülésében.

A sorozat második helyszíne, egy kedves szilágsági településen van, mégpedig a Szilágypercseeni Magyar Baptista Imaház. Dátum: 2019. december 11. Itt szeretném kiemelni, hogy nagyon sokan érkeztek a hangversenyre, nem csak falubeliek, hanem az egész megye részéről. A hangverseny programja a következő: Rudolf Lassel: Ein feste Burg ist unser Gott; Théodore Dubois: Prélude; Johannes Brahms: Es ist ein Ros' entsprungen; Giuseppe Verdi: Agnus Dei; Karl Seifert: Notturmo; Léon Boëllmann): Suite Gothique.

A sorozat harmadik helyszíne, Kolozsvár egyik emblematikus épülete, a Farkas utcai Református templom. Dátum: 2019. december 17. A koncert műsora a következő: Rudolf Lassel: Ein feste Burg ist unser Gott; Johannes Brahms: Es ist ein Ros' entsprungen; Louis James Alfred Lefébure-Wély: Prière; Louis Vierne: Berceuse; Karl Seifert: Notturmo; Léon Boëllmann: Suite Gothique.

A sorozat negyedik, egyben utolsó helyszíne, a Zilah- Ligeti Református templom, Dátum: 2020. január 1. Immár ötödik alkalommal lehettem az újévkezdő orgonakonzert meghívott orgonaművésze. A koncert műsora a következő: Théodore Dubois: Toccata; Jan Pieterszoon Sweelinck: Ballo del Granduca; Anthoni van Noordt: Fantasia Tertia; Nicolaus Bruhns:

Praeludium; Fazakas József Krizbacensis gyűjteménye: Chaconne; John Stanley: Voluntary; Léon Boëllmann: Suite Gothique.

Ezen év tavaszára szántam volna egy második sorozatot, mely a nemzeti ünnepünk és Húsvét között valósult volna meg, Aradon, Marosvásárhelyen, Temesváron és Désen. Sajnos a Covid 19 járvány miatt, a tavaszi rész teljes mértékben eltolódik. Sajnos ez ellen semmit sem tehetek, viszont amint jóra változnak a dolgok, mindenképp újrászervezem ezeket a koncerteket.

Végzőként szeretném köszönetemet és hálámat kifejezni a Communitas Alapítvány minden munkatársának és a Romániai Magyar Demokrata Szövetségnek ezen nagylelkű anyagi támogatásért. További áldott szolgálatot, erőt, egészséget és kitartást kívánok!

