

## **Beszámoló**

2019-ben egy évig a Communitas Alapítvány jóvoltából alkotói ösztöndíjban részesültem. Ez az ösztöndíj alapvetően kétfajta támogatást nyújtott: egy anyagi, pénzbéli támogatást, valamint egy szakmai, bizalmi megerősítést, amely egy fiatal zeneszerző számára igencsak felemelő és motiváló lehet. Különösen, hogy a pályamunkában beküldött csetlő, botló darabjaimat olyan szakemberek vették szemügyre, akik nemcsak különös szaktekintélynek örvendnek, de – mint az utóbb kiderült – a magam fajta útkeresők számára, a közvetlen kapcsolatteremtés szempontjából is hermetikus távlatokban vannak. Minden esetre büszkén nézek fel rájuk, s – bár jóllehet, még igencsak gyerekcipőben, de minduntalan az ők nyomdokukba kívánok lépni.

Az alkotói tervezetben két mű víziója szerepelt, amelyek – bár részleteiben némi változtatással ugyan – de mára elkészültek. A Kányádi-ciklus szoprán hangra és zongorára íródott, a kezdetben kantátaaként feltüntetett műből pedig – az előadói, bemutatási lehetőségeket mérlegelve – végül egy többszótagos kamarazenekari kompozíció lett. A tervezett bemutatókat sajnos a jelenlegi járványügyi intézkedések semmissé tették, így azokat – reményeim szerint – a későbbiekben újra tervezhetjük. Mivel a zeneszerzői munkám mellett aktív pedagógusként is tevékenykedem, így a fent említett két mű mellett több, elsődlegesen didaktikai célt szolgáló vokális, ritmikus darab is született.

Az ösztöndíj-programnak köszönhetően kapcsolatba kerültem egy régi ismerőssel, aki szintén 2019-ben kapott támogatást előadói tevékenységére, így szerző-előadó kontextusban felmerült a jövőbeni kollaboráció lehetősége is. Ugyancsak az ösztöndíj apropóján felelevenítődött a kapcsolatunk egykori tanárommal, dr. Kiskamoni Szalay Zoltán zeneszerzővel, aki hasznos tanácsokkal látott el.

Az anyagi támogatás döntő többségét egy *Petraf* márkájú pianinó vásárlására fordítottam, mely elengedhetetlen kelléke a mindennapjaimnak. A hangszer kiválasztásához zongorista szakértő véleményét kértem, így biztos lehetek benne, hogy bár egy használt hangszerről lévén szó, mindenképpen műszakilag és esztétikailag is egy kiváló hangszer került a birtokomba.

## Az alkotói folyamatról röviden

Az elmúlt évek egyik legnagyobb dilemmája volt számomra a korszerűség kérdése, azaz, hogy tudok-e újdonságot felmutatni. Azt hiszem erről ma már letettem. Vermesy Péter írta: „Nem hiszek benne ugyanis, hogy a korszerűségre irányuló tudatos törekvés, mint elsődleges alkotói szempont, óhatatlanul jó zenét eredményezne. A tétel nyilván fordítva érvényes: a jó zene feltétlenül korszerű is egyben.” Annál inkább foglalkoztatott a hangszín kérdése. Ennek az útkeresésnek a nyomait fedezhetik fel az elmúlt évben komponált „*Kis zenekari darab – vonószekarra, fuvolára, oboára és ütőhangszerekre*” című darabomban, ahol különböző hangolatlan ütőhangszerek és a vonótextúrák együttes hangzásvilágát fűrkésztem.

A musical score for a chamber ensemble. The score is written for five staves: Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The music is in 2/4 time and features a variety of textures and dynamics. The Violin I part starts with a forte (f) dynamic and includes a 'v' marking. The Violin II part has a 'pizz.' marking. The Viola part has a 'pizz.' marking. The Cello part has a 'pizz.' marking. The Double Bass part has a 'solo' marking, a 'pizz.' marking, an 'arco' marking, a 'pizz.' marking, an 'arco' marking, a 'pizz.' marking, and a 'cresc.' marking. The score is numbered 30 at the beginning and 5 at the top right.

Részlet az *Introduction* tételből

A *Három dal Kányádi Sándor versekre* című ciklus megzenésített versei tematikusan kapcsolódnak egymáshoz, együttesen fogalmazva meg az erdélyiség sajátos üzenetét a virtus, a nyelv és a táj hármasságán keresztül.

9

**Rubato (sprechgesang)**

96 *mf*

S. Nagy ha-vas, nyu-gal - mas, csönd - je is ha - tal - mas:

Pno. *p legato*

97 *p* *sussurando*

S. a - kár a jö-ven - dő hal - lgat a szál er - dő

Pno.

Részlet a *Jó szánút* tételből

Végül szeretném megköszönni a Communitas Alapítványnak a lehetőséget, és mindazoknak a segítségét, akik támogattak ebben az egy éves periódusban.