

Beszámoló

Elmúlt évi alkotásaim közül, melyeket a Communitas alapítvány alkotói ösztöndíjasaként valósíthattam meg, kiemelném *Messa Fragmentorum* című vegyeskarra, ütőhangszerekre és orgonára írt művemet. Ellentétben a pályázatban szereplő *Dalciklus*¹ helyett, amelyet elkezdtem ugyan, de vázlataiban maradt megváltoztattam koncepciómat és egy olyan misét képzeltem el és valósítottam meg, amely részben megtartja ugyan a liturgikus formát, mégis a hagyományos misetételek helyén ókori és újkori töredékek jelennek meg.

Témaváltoztatásomat azzal indokolom, hogy a *Dalciklust* nem sikerült olyan formába helyezni, ami összefüggő műként megállhatta volna a helyét, ezért olyan témához nyúltam, ami mindannyiunk kulturális emlékezetének részét képezi, ugyanakkor teljes formát zárhat be. A miseforma tulajdonképpen egy tisztelet azok előtt a részben névtelen, illetve neves költők előtt, akiknek művei több mint kétezer év után is átütő erejűek.

A pályázat havi összege kellő anyagi biztonságot nyújtott ahhoz, hogy ne kelljen folyamatosan dolgoznom egyéb főként színházi munkáimon, ezért jobban el tudtam mélyülni egyetlen témában, és kellő mértékű kutatást tudtam végezni keresztény európai múltunkban.

A teljes mű szöveggönyve esélyt ad egy szcenírozott előadásra is, amennyiben az előadók úgy tekintenek rá, mint különböző tablókra, mintha a hallgatók egy kiállításon vennének részt, és a képek előtt hol jobban, hol kevésbé elmélyülten figyelnének azok tartalmára és formájára. Az ösztöndíj egy részét budapesti utazásra és múzeumlátogatásra költöttem, tulajdonképpen a mű ötlete is innen fogant, amikor egy egész napot töltöttem a Szépművészeti Múzeum európai művészetek a XII-XIII században című tematikus kiállításán.

Mivel még nem került előadásra a mű, ugyanis nem rég fejeztem be, ezért csak a szöveggönyvet, illetve a teljes partitúrát tudom mellékelni, illetve bízni a mise jövőbeni megszólaltatására.

¹ *Dalciklus* 9 magyar költő 9 versére