

## **Beszámoló**

Egy verseskötet-tervvel pályáztam 2018-ban a Communitas Alkotói Ösztöndíjra irodalom kategóriában, amelynek a Csúrtól a várakig címet kívántam adni. Az elmúlt egy évben a fejemben sokat változott a kötetnek a koncepciója, köszönhetően annak, hogy elkezdtem dolgozni a kötettel és a ciklusokra bontás teljesen megváltoztatta a fejemben azt a kötetkoncepciót, amelyet egy évvel ezelőtt képzeltem. A kötet struktúrájának alapkonceptiója azonban nem változott. Továbbra is alanyi költészetben gondolkodom, és továbbra is a saját magamból kiírandó utat akarom minél precízebben megfogalmazni. A kötet témája a szemlélődő, világra rácsodálkozó, a világon és a kapitalista mókuserékben élő és szemlélődő fiatal mindennapjait, életét és gondolkodásmódját igyekszik majd tükrözni. A készülő kötet egyik ciklusának címadó verse az Ezek miatt című, tavaly év végén jelent meg a Szemen.

Az Ezek miatt versciklus a kötet egyik gerince lesz majd. A Kolozsváron született és a Kolozsvárról szóló verseimet kívánom ebbe a ciklusba tömöríteni. A kolozsvári lét és a Kolozsváron élés, mint tapasztalat és életérzés megfogalmazására tett kísérlet lesz ez a ciklus. A felnőtté válás útján haladó kamasz üvöltése és hallgatása. Szél és csend.

Az Alkotói ösztöndíj az elmúlt év során rengeteget segített, hogy részt vehessek különböző irodalmi rendezvényeket, könyveket vásárolhassak magamnak és, hogy a szabadidőmben az erdélyi magyar irodalommal foglalkozhassak. Részesem lehettem egy társaságnak, amelynek tagjaival rendszeresen összeültünk az elmúlt évben, és műhelymunka keretén belül irodalmi tevékenységet folytattunk. Ezalatt értem egymás szövegeinek megvitatását, írás és középiskolai alternatív irodalomórák tartása. Továbbá sikerült az elmúlt egy évben a Mathias Corvinus közbenjárásának köszönhetően Sepsiszentgyörgyön tartanom egy Slam Poetry workshoppal egybekötött alternatív irodalomórát. Továbbá számos Slam Poetry rendezvényre jutottam el mint meghívott és mind fellépő egyaránt. Az elmúlt egy évben megnyertem az Erdélyi Humorfesztivál amatőr humoristáknak meghirdetett versenyét. Hiszem, hogy metamodern világunkban, egy magát a művésznek álcázó személy egynél több művészeti ágban kell

tevékenykedjen, valamint kötelessége és feladata, hogy ezek között az művészeti ágak között átjárókat és labirintusokat építsen. Jómagam mindig is erre törekedtem.

Jómagam mindig is összehangolni a különböző ágazatokban végzett tevékenységeimet. Az elmúlt egy évben is erre törekedtem. A költészetemre nagy hatást gyakorolt, hogy elkezdtem masszívan foglalkozni a kortárs STAND UP COMEDY-vel, valamint a munkámból adódóan a romániai közélettel. Úgy érzem, hogy az Erdélyben végbemenő politikai és társadalmi változások egyfajta korlenyomatként ott hagyták névjegyüket a verseimben. A világ változása és annak az egyénre gyakorolt hatásai mind mind megjelennek a majdan megjelenni készülő kötetemben.

Továbbra is úgy gondolom, hogy a Fiatal Írók Szövetségének (FISZ) gondozásában tervezem kiadni a kötetbe összegyűjtött verseimet. A kötet megszerkesztésének munkálataihoz André Ferenc és Horváth Benji költőket szeretném felkérni, valamint Korpa Tamás FISZ elnök, és a Kárpát-medencei Tehetséggondozó Nonprofit Kft.-n keresztül mentorom segítségét is szeretném igénybe venni.

Az alábbiakban szeretnék csatolni egy rövidebb versösszeállítást az elmúlt év terméseiből:

### **Ezek miatt**

Csak a késő este vásárló nyugdíjas asszonyok miatt,  
akik a legolcsóbb halkonzervekkel rakják tele a bevásárlókosarat  
és akiknek olyan a szemük,  
mintha délutánonként egy mocsárban áztatnák őket.

Csak a kasszánál ülő 22 éves lány miatt,  
aki korán kibukott az iskolából  
és úgy húzza át a darált húst a leolvasón, mintha  
attól hamarabb vége lenne a műszaknak.

Csak a parkolóban kiabáló kölykök miatt,  
akik az apróért visszaviszik a bevásárlókosarat  
és akiknek novembertől februárig ki van cserepezve a szája a fagytól.

Csak a jól sminkelt szép nők miatt, akik salátát  
esznek a KFC-ben és úgy tudnak nevetni, hogy  
amiatt mindig sajnálnom kell őket.

Csak a lehajszolt ügyvédbojtárok miatt, akiket  
mindig látok hazafele a városi buszon.

Zenét hallgatnak és elképzelik, hogy mennyire  
jó lesz majd 10 év múlva gazdagnak lenni.

Csak a NON-STOP mellett álldogáló prostik miatt,  
akik bőven túl vannak már a negyvenen, de  
még minidig tucattjával állítják le a kamionokat.

Csak az alattam lakó egyetemista fiú miatt,  
aki hajnali négykor felbassza a zenét és kimegy  
cigizni az erkélyre.

Csak a féllábú hajléktalan miatt,  
akit hétfőn még Istvánnak, de szerdán már Imrének hívtak  
és tavaszra ő is eltűnt a tavalyi hóval együtt.

Csak a játszótér mellett élő alkesz miatt, aki  
elvált apukáktól tarhálja a cigit és röhög rajtuk.

Csak a klub mosdójában rókázó tinédzser miatt,  
akinek reggelre keserű lesz a szája  
és vacogva görnyed majd magzatpózba egy takaró alatt.

Csak a köztereken álló Jehova Tanúi miatt,  
a kamu leárazások,

a friss hamburger és a  
100 százalékos narancslé

iránt érzett szánalomból

nem huyoztam még körbe

és gyújtottam fel ezt a várost.

## **Mikor egyedül vagy**

*András Lászlónak*

Akkor vagy egyedül, amikor egyedül vagy. Nem akkor, amikor rád csukják az ajtót, és a nagy ürességben irtózatosan messze látsz, és megnő a távolság a bútoraid között.

Mert amikor rád csukják az ajtót, és a távolság a te bútoraid között irtózatosan megnő, akkor még korántsem vagy egyedül.

Akkor vagy egyedül, amikor egyedül vagy.

Nem akkor, amikor a

legkisebb unokád hidegen csókol meg, és te aszott vén kezeiddel könyvjelzőt teszel a Bibliába. Mert amikor a te unokád hidegen csókol meg, és a te kezeid még ki tudják nyitni a Bibliát, addig nem vagy egyedül.

Akkor vagy egyedül, amikor egyedül vagy. Nem akkor, amikor

fél doboz sörrel állsz egy fesztivál kellős közepén. Kicsi vagy, hallgatag és nevetséges.

Mert amikor egy fesztivál közepén kicsi vagy, hallgatag és nevetséges, akkor még korántsem vagy egyedül.

Akkor vagy egyedül, amikor egyedül vagy. Nem akkor, amikor fanyar savanyúságot érzel a szádban. Egy buszban ülsz és köpni sem mersz. Mert amikor fanyar savanyúságot érzel a te szádban, és köpni sem mersz, és köpni sem tudsz, akkor az még csak szorongás, feszengés, de nem vagy egyedül.

Akkor vagy egyedül, amikor egyedül vagy. Amikor reggelenként úgy érzed, hogy tőrrel akarják felvágni a te szemeidet, és a te szádban emlős állatok vertek tanyát.

Mert akkor vagy egyedül, amikor egyedül vagy. Amikor a hűtőmágnesek szimmetrikus elhelyezését tartod fontosnak, amikor a bekapcsolt hűtő zúgása úgy üvölt a két szobás lakásodban, hogy kifutnál belőle.

Na akkor vagy egyedül.

Mert akkor vagy egyedül, amikor egyedül vagy. Amikor rózsaszín és fehér foltok vannak a te kézfejedben. Amikor három napja

a sarki büféből eszel. Amikor a te kezéd mustárszagú,  
a nyelved halolaj és fenyőfákat képzelsz magad elé.

Köd van és harmat.

Fű van és bogáncsok.

Na akkor vagy egyedül.

### **Április van**

Külváros és taxi fények,

festett buszsáv, junkie póló.

Leáztatott utcavégek.

Csillaghullás? Hentai pornó.

Enni mégsem, inni mégis?

Macskakövek, kóboráram.

Gyógyszertárak örökzöldek.

Új fecskendő? Mond utánam:

Utoljára istenúgyse'

felkelek és kétszer élek,

gyalog megyek, mert a busz sem

visz ma haza létigéket.

Semmi kóla, semmi bélyeg,

semmi kábszer, semmi bánat.

Felkelek és kétszer élek.

Április van, nincs bocsánat.