

Beszámoló

Az elmúlt évben rézből készítettem műtárgyakat. Azért nem írom szobornak, mert javarészt olyan alkotások ezek, amik csak az anyaguk miatt azok. Úgy gondolom, hogy ha egy tárgyat elkészítek rézből, amit amúgy más anyagból szoktak készíteni, például egy szalmakalapot és kiállítom, akkor a tárgy ezáltal műtárggyá válik. Ugyanakkor, ha kiállítok rézből elkészített tárgyakat valamilyen kontextusban, azt nem installációnak látom, hanem már szobornak.

Foglalkoztat a játékosság, az interaktivitás. A Bajuszbót című munkám a nézők játékosságát tette próbára, ami sikeres is lett, hiszen a Facebook-on is láttam képeket, ahogy pózolnak, szelfiznek vele. Szintén interaktív a riasztóval ellátott réz cigarettás doboz is, mert, ahogy felemelik a szintén rézből készült terítőről, riasztani kezd. Foglalkoztat még az idő is, hiszen hamar eltelik egy év és ez a saját ritmusom vonatkozásában is érdekel, hiszen a nagyobb projektjeim még alakulóban vannak. Az ART IN PROGRESS című munkámmal, az idővel, határidővel való viszonyomat fejezem ki.

Több csoportos kiállításon vettem részt az elmúlt évben: Marosvásárhelyen az Art Nouveau Galériában és a Bernády házban, Sepsiszentgyörgyön az Erdélyi Művészeti Központban, Bukarestben, a Balassi Intézetben, Kolozsváron a Makovecz templomban, valamint Budapesten a B. L. Galériában.

Ez idő alatt még készítettem bronz szobrocskákat, amik a Maros megyei kórház díjaként kerültek átadásra. Gyarmathy János szobrászművésszel közösen mintáztuk meg Dávid Ferenc domborművét Marosvásárhelyre, Bob József festőművésszel közösen részt vettem a sepsiszentgyörgyi Dávid Ferenc szobor pályázaton.

Az ösztöndíj segített a műterem fenntartásában, anyagok, szerszámok beszerzésében.

Köszönöm a Communitas Alapítványnak a támogatást.



Bajuszbot

vörösréz, fa, kendermadzag, márványlap

Vörösrézlemezről domborítottam ki az arc, orr és száj közötti bőrfelületet, amibe átlyukasztgatva hosszabbra hagyott vörösrézdrótot dugosgattam és a hátoldalán megcineztem, majd ollóval fazonáltam és formás bajússzá pödörtem. Rézcsőből szárát nyitoltam rézszegecsekkel, aminek végül fanyelet tettem. A kiállító teremben hosszabbra hagyott kendermadzaggal odakötöztem a márványtalapzatához és úgy tálaltam, mint ahogy a golyóstollakat szokták a hivatali pénztáráblakoknál.



Részeg Eurünomosz

sárga- és vörösrézlemez

Sárgarézlemezből készült asztalterítőre sárgarézlemez talpas borospoharat helyeztem amibe vörösrézlemezből kidomborítottam a bor felszínét ahogyan beleragadt egy légy. A kiállításon mellékeltem nyomtatott szöveget a kehelyről, a borról és a légyről, amit a szimbólumtárból emeltem ki.

Hódolat René Magritte-nak

sárgarézlemez, riasztórendszer

Sárgarézlemezből készült asztalterítőre ugyanolyan anyagból készítettem egy megnyitott cigarettás dobozt két szál rézcigarettaival. A belsejébe riasztót szereltem, úgy, hogy ha elmozdítják a helyéről, akkor riaszt. A helyének a körvonalát berajzoltam, hogy lehessen

visszatenni ugyanoda, mert csak ott hallgat el a riasztó. A doboz alatti EZ NEM CIGARETTA felirat csak akkor olvasható, amikor elveszik a dobozt.

Art in progress

vörösréz, villanymotor meghajtás

Szobortalapzatba vésett vörösréz keretes, 15x2 cm-es résen keresztül egy spirálmintás vörösréz henger látszik, amit egy kicsi villanymotor forgat úgy, hogy balról jobbra haladó ferde sávoknak látszanak. Körülötte a felirat: ART IN PROGRESS, PLEASE WAIT...