

Beszámoló

Az egy év alatt, amíg a Communitas ösztöndíjat kaptam nagyon mozgalmas volt a szakmai életem. Több filmes projektbe is belefogtam, emellett különböző filmes és animációs fesztiválokra és workshopokra is részt vettem, amik nagyban inspiráltak. A támogatás egy jó részét pedig félretettem és befektettem egy olyan laptopba, amin hatékonyan tudom végezni a munkáimat, és elég jó ahhoz, hogy könnyedén vigye a vágó, animációs és képszerkesztő programokat, amiket használnom kell a projektjeimhez.

Az első projektemet, amivel pályáztam, a Lemhényi történetek című családi legendáriumot, további kutatással folytattam. Megpróbáltam minél több információt összeszedni a családomtól, eközben azonban olyan részletek és érzékenyebb családi viszonyok is kiderültek, amiknek a filmterv írása során még nem voltam tudtában, és ezek a részletek felborították az eredeti elképzeléseimet, emiatt úgy döntöttem, hogy nem erőltetem a témát egyelőre, és mással kezdek foglalkozni.

Amikor az első havi ösztöndíjam kaptam még Írországban voltam vendégdiák. A tulaj, akinél laktam, egy nagyon izgalmas ember volt, tele remek történetekkel a saját életéből, amiket nagyon jó stílusban tudott előadni. Nagyon inspiratívnak találtam és jó filmtémának, ezért elkezdtem interjúkat készíteni vele, az anyagból az elkövetkezőkben egy rövid dokumentumfilmet akarok csinálni, de a projekt további forgatásokat igényel, amihez meg kell várnom, hogy a szereplő hazautazzon Magyarországra, ahol ismét forgathatok vele. Hazaérkezésem után másodasszisztensét dolgoztam Hajdú Szabolcs készülő filmjében, amit Kolozsváron forgatott. Ez alatt a munka alatt rengeteg szakmai tapasztalatra tettem szert.

Ezek után alkalmam nyílt egy analóg filmes workshopra részt venni, ahol 16 mm-es filmre forgattuk újra az elveszett Drakula halála című film remake-jét, sketch film formájában. Ebben a projektben az egyik fejezet rendezője voltam, továbbá a casting és a produkció gyártásának megszervezésében is részt vettem. A forgatás és az előkészítés szeptembertől novemberig tartott. Mivel a filmre forgattunk ezért az utómunkálatok elhúzódtak, a film előhívása és digitalizálása télen történt, a vágás és az egyéb utómunkálatok pedig még folyamatban vannak.

Az anyagi támogatás segítségével nagyon rugalmassá tudtam válni, úgy kisebb, mint nagyobb távon is. A helyszínelések és szükséges utazások így kivitelezhetőbbek voltak számomra. Ugyancsak ennek segítségével részt tudtam venni Primanima nemzetközi workshopján, ahol celluloid film roncsolással foglalkozunk, Lichter Péter vezetésével, emellett a Alexander Trauner filmfesztiválra is eljutottam. Ezek az események inspiráltak és hasznosak voltak a szakmai fejlődésem szempontjából.

Tavasztól újabb projektemmel kezdtem foglalkozni, egy rövid animációs filmmel, ami a gyerekkori tévhiteket, hiedelmeket dolgozza fel. Már nyár óta gyűjtöttem az ilyen történeteket, ezt követően elkezdtem gyerekekkel interjúkat készíteni. A látványtervek elkészítésénél tartanak a munkálatok, a dokumentumok vágása pedig már folyamatban van. A rendezés mellett az interjúkat, a vágást és a látványterveket is én készítem, ezért a munkafolyamat hosszabb, az animációban és egyéb utómunkálatokban azonban már a stábom is részt vesz. A film elkészülése július elejére várható. Ehhez a projekthez a legnagyobb segítség, amit az ösztöndíj segítségével szerezhettem meg, egy olyan performans laptop volt, amivel el tudom végezni a szükséges munkákat, mint a látványtervek elkészítése, vágás és animálás.

Összességében mozgalmas volt szakmailag ez a periódus, nagy segítség volt az ösztöndíj, sok mindenben megkönnyebbítette a dolgomat, hálás vagyok, amiért nekem ítelték és egy évig támogatásban részesítettek. Köszönöm szépen!