

Beszámoló

Amint már a megvalósítandó alkotás bemutatásakor is összegeztem, az elnyert támogatást a barokk zene népszerűsítésére fordítom a zenésztársaimmal együtt. Ennek lehetőségét a koncertek megszervezésében, illetve az azokon való zenélésben láttam megvalósíthatónak. Volt példa arra is, hogy a Trionfale név alatt megalakult kamaraformációnk meghívása alapján koncerteztünk korhű barokk hangszereken, de ugyanakkor duó és más formációkban is volt lehetőségünk a közös zenélésre. Szakmai beszámolómban időrendi sorrendben fogom ezeket a koncerteket bemutatni.

A támogatást hangszer, illetve kották megvásárlására is felhasználtuk, nem utolsósorban egy zenei továbbképzés finanszírozására is (Masterclass Akademie Versailles- Prága 2019).

A Csíkszeredai Régizenei Fesztivál (2018) szervezőjének meghívására eleget téve, európai illetve Közép- és Dél-amerikai spanyol zenét játszottunk a nyitó koncerten a Trionfale nevű barokk kamaraformációval. Érdekesnek találtuk egy spanyol karakteres hangszer bemutatását is, így esett a választás a kasztanyettre (catagnette), melyet egy zenei bolt online felületéről rendeltük, úgy, ahogy a különleges műsor kottaanyagát is, melyeket Spanyolországból szállítottak nekünk ide, Romániába.

A koncertünkről egy rövid beszámoló jelent meg a szabadsag.ro online felületen, Sarány Orsolyát idézem:

„A zenekar *Európai és dél-amerikai 17. és 18. századi spanyol zene* című műsorával érkezett Csíkszeredába, játszottak 1553-ban vagy 1732 körül íródott zenét, római, mexikói, de bolíviai szerzők alkotásait is. A fesztivál műsorfüzetében közölt leírás szerint a „spanyol zene ma is felismerhető jellegzetes ritmusa és karaktere a 16. századtól kezdődően fejlődött ki igazán. A műsor ezt a sajátosságot mutatja be 17–18. századi, Spanyolországban és Dél-Amerikában íródott zeneművek segítségével. Ez utóbbiak érdekessége, hogy afrikai, illetve európai tánczene ötvöződik bennük.” A jellemzően pengetős hangszerekre írt zenét szerző spanyol alkotók a 17.

századtól kezdődően gyakran jártak át Olaszországba tanulni vagy Dél-Amerikába az ottani spanyol zenét tanulmányozni, így lelhetők fel a 17. századtól a spanyol zenében ezen környékek hatásai, elemei, a trópusi, mediterrán hangvétel – derül még ki a szervezők által közölt leírásból. (...) A produkciót a közönség hatalmas tapsal jutalmazta, a zenészeket kétszer invitálták vissza a színpadra és ráadás nélkül nem is engedték el őket. A Trionfale remek ízelítőt adott a régizenéből, kiváló hangoló zenekar volt a fesztiválra.”

(<http://szabadsag.ro/-/hangolodas-a-regizene-fesztivalra-a-trionfale-zenekarral>)



A következő barokk koncertünk Zilahon (2018) a MuzaFest zenei fesztivál keretén belül került megrendezésre, a Trionfale barokk formációval.



Lényegesnek tartottuk azt is, hogy a barokk zene olyan helyekre is eljusson, mint például falvakba, ahol a hallgatóság nagy része talán sosem hallott életében komolyzenét. A következő állomásunk tehát Mezőbergenye volt (Maros megye):



A Trionfale formáció tagjai a következők: Domahidi Zsuzsa- barokk fuvola, Csibi Dávid- barokk hegedű, Csata István- viola da gamba, Erich Türk- csembaló.

A zenészek minden tagja Kolozsváron aktív, kivételt képezek én (D. Zs.), így a koncertek lebonyolításával járó útiköltséget és honoráriumot az ösztöndíjnak köszönhetően tudtam finanszírozni.



A karácsonyi ünnepség közeledtével arra gondoltam, hogy egy nagyobb szabású barokk koncertet szeretnék megszervezni több zenésszel, akik szintén céljuknak tekintik a barokk zene népszerűsítését Romániában. Az így megalakult formáció tagjai származásilag a következő városokat képviselték: Arad, Nagyvárad, Kolozsvár, Marosvásárhely, Csíkszereda.

A koncert a nagyváradai Posticum nevű kulturális központban került megrendezésre, melynek karitatív jellege is volt: az adományokat a nagyváradai Kuckó Óvodába juttattuk el.



A formáció tagjai: Domahidi Zsuzsa- barokk fuvola, Gáti Sándor- barokk oboa, Csibi Dávid- barokk hegedű, Suciú Attila- barokk brácsa, Csata István- viola da gamba, Garai Zsolt- csembaló.



Műsoron XVIII. század eleji német, francia, olasz és cseh barokk kamarazene volt.

Régizene koncert
Nagyvárad- Postieum, 2018. december 15.
19.00 óra

Műsoron:

Johann Gottlieb Janitsch (1705-1765): Sonata da camra in D,
"Echo", op. 5

Pietro Antonio Locatelli (1695-1764): Trio Sonata in G, op.5
no. 2

Johann Gottlieb Graun (1703-1771): Trio Sonata in B

Baldassare Galuppi (1706-1780): Trio Sonata in G

Jean-Marie Leclair (1697-1764): Deuxième récréation de
musique, op. 5., Tambourin

Előadók:

Domahidi Zsuzsa- barokk fuvola

Gáti Sándor- barokk oboa

Csibi Dávid- barokk hegedű

Szei Áttila- barokk brácsa

Csata István- viola da gamba

Garai Zsolt- eszembaló



Utolsó állomásunkhoz érkezve, Csibi Dávid zenésztársammal a Maros megyei Pókakeresztúrra vittük el duó formájában a barokk zene köríves dallamvonalait.



Hálásak vagyunk a Communitas Alapítványtól nyert alkotói ösztöndíjért, ugyanis ezáltal elindultunk egy olyan úton, amelyen ismertté tehattük a barokk zene elfeledett szépségét Erdély különböző területein, egyszersmind magunkban is megerősítve azt a felismerést, miszerint érdemes ezzel továbbra is komolyan foglalkoznunk.