

Beszámoló

A 2018 májusában elkezdődő, egy éves alkotói beszámoló első állomása az András Lóránt Társulatban bemutatott *Femme* című előadás felújítása volt. A felújító próbák legfőbb oka a miskolci Horizont Táncfesztiválra való meghívás volt. Mivel az előadásban több szereplőcserére került sor, elengedhetetlen volt egy rövidebb próbafolyamat a felújításhoz. Az előadásban rendező koreográfusként, majd az új szereposztásban előadóként vettem részt. A fesztiválon való részvétel fontos találkozás volt a nézőkkel, és más alkotókkal, amely az előadás után tartott szakmai beszélgetésben (moderátor: Kútszegi Csaba tánckritikus) teljesedett ki.

Kútszegi Csaba tánckritikus írása a fesztiválon játszott előadásról, a következő linken található:

<http://www.tanckritika.hu/kategoriak/jegyzet/1271-kutszegi-csaba-vertikum-a-horizonton>

Egy másik alkotómunka, amelyben részt vettem *Dosztojevszkij A félkegyelmű* című regényének színpadi adaptációja volt, Sardar Tagirovsky rendezésében, a Debreceni Csokonai Színházban. Az előadás próbafolyamatában koreográfusként vettem részt, és a legfőbb kihívás egy olyan mozgásfúzió létrehozása volt, amelyben az orosz arisztokrata világ megidézése mellett, a mozgások az idősíkok sűrű váltakozásának gördülékenységét, vagy akár egy-egy pillanat kifeszítettségét tudták segíteni. Az előadás három felvonása, három különböző szerkezetet próbált létrehozni. Míg az első részben egy lineárisabb vonalvezetés jelenik meg, bemutatva a Nasztaszja Filippovna születésnapjának eseményeit, a másodikban felborul a kronológiai sorrend, a jelenetek a regény nem egymást követő részleteit olvasztják össze, mint egy álomban, mint Miskin herceg emlékezetében. A harmadikban már sokkal élesebbek a váltások az idősíkok között, illetve több jelenet szimultán zajlik a színpadon, előző felvonásokban kidolgozott jelenetek, néma mozgóképei repetitív módon térnek vissza. Az előadást a 2019-es Pécsi Országos Színházi Találkozó versenyprogramjába válogatták.

Ezt követően egy táncszínházi előadás próbafolyamata következett, Szabó Franciska rendezésében az András Lóránt Társulatnál, amelyben táncosként vettem részt. Az előadás, ahogyan ezt a *Connect* cím is sugallja, a kapcsolatok különböző fázisait igyekszik kibontani. A rendező által vezetett próbafolyamat lehetőséget teremtett egy olyan csapatmunkára, amelyben a férfi és a nő közötti kapcsolat szépségét, konfliktusosságát, összetettségét próbáltuk megfogalmazni a fizikalitás

eszközén keresztül.

Az ALT Dance Workshop második alkalommal megszerveződő eseményén kortárs tánc kurzusokat tartottam Marosvásárhelyen, az András Lóránt Társulat szervezésében. Dabóczi Dáviddal közösen egy olyan két napos programot kínáltunk a résztvevőknek, amely napi hat órában teremtett lehetőséget a műhelymunkára. A kurzus célkitűzése volt a mozgásminőség váltakozásainak keresése, a csoportos és egyénített improvizációs gyakorlatok révén a test felfedezése, felszabadítása, a dinamikában rejlő játékosság feltárása.

A pitesti Alexandru Davilă színházban, a Bocsárdi László által rendezett *Egy zűrzavaros éjszaka* című előadásban koreográfusként vettem részt. A Spiridon nevű szereplő által képviselt rebbelis fiatalság olyan koreográfiában nyilvánult meg, amely egy utcai tüntetés hangulatát idézte, amelyet a Bocsárdi Magor által írt ritmusok erősítettek.

A sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színházban bemutatott *Lucy Strate, avagy a kilencek tanácsa* című előadás felépítését a kilenc múzsa megemlékezése szervezi: Lüsizisztratéről és a mindenkori Háborúval szembeni harcról. Sardar Tagirovsky rendezésében a Beatles dalok megszólaltatásával egy emelkedett atmoszférájú show jelleget próbált teremteni. Az előadás koreográfusaként ezen jelleg megerősítését tűztem ki célul a mozgások, a koreográfiák révén.

A következő próbafolyamat, amelyben koreográfusként vettem részt, a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem végzős hallgatói és a Tamási Áron Színház koprodukciójában jött létre. Maria Wojtisko *Sam, avagy felkészülés a családi életre* című kortárs lengyel drámájának színrevitelében (rendező Bocsárdi László), a koreográfiák abban játszanak szerepet, hogy a szülei válásának következményeit megélt kamasz gyerek képzelődéseit, álmait, belső világát tágítják ki.

Az András Lóránt Társulatnál, márciusra tervezett *Hide and seek* táncszínházi előadás létrehozása, a szabadúszó illetve más társulatokhoz szerződött előadók egyeztetésének nehézségei miatt a következő évadra halasztódott.

Az év alatt több színházi találkozón vettem részt a sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház előadásaival. A *Liliom* előadással (Lujza szerepében) a Gyulai Várszínházi fesztiválon, a *Chioggiai csetepaté* előadással (koreográfus) a székelyudvarhelyi 9. Interetnikiai Színházi Fesztiválon, és a Kisvárdai Színházi Fesztiválon, az *Alice* előadással (koreográfus), a Madács Imre Nemzetközi Fesztiválon, a bukaresti nemzeti színházi fesztiválon (FNT), Szatmáron a Tranzit Fesztiválon, Újvidéken a Synergy Fesztiválon. Köszönöm a támogatást!