

## **Beszámoló**

“Engem izgat ez a “szétesés”!” írtam Rimbaud kapcsán egy évvel ezelőtt. Most visszatekintve azt kell mondanom, hogy az elmúlt év ebben a “szétesés” jegyében telt. “Szétesés” a szó pozitív értelmében. Elengedni mindent, ami előre kigondolt, tervezett és félelem nélkül, kíváncsian kapcsolódni ahhoz, amit a pillanat hoz. Ebből az időszakból négy eseményt, munkát emelnék ki: **Pillowface | Párnaarc** (rövidfilm), **Sapientia Reklám** (reklámfilm), **Lucy Strate avagy a Kilencek Tanácsa** (színházi performance kísérlet), **A társadalom támaszai** (színházi előadás).

### **Pillowface | Párnaarc**

A **Párnaarc**, Váczi Péter díjnyertes animátor első filmes munkája és én rendkívül örülök, hogy részese lehettem ennek a történetnek. Péternek és a köré összeállt kis stábnak köszönhetően a közös munka egy igazán izgalmas és tanulságos folyamat volt számomra.

Igaz, hogy a forgatás 2017 júliusában, a Filmtett tábor keretein belül történt (többek között Pálfi György, Hajdu Szabolcs filmrendezők, valamint Török-Illyés Orsolya színésznő mentorálásával), azonban a film igazán meglepő és izgalmas élete, csak a következő évben kezdődött el. Péter ugyanis egy igen hosszú utómunkálat után előállt a film végleges változatával, melyet több nemzetközi filmfesztiválra is benevezett. Engem igazán meglepett az a magabiztosság, elszántság és bizalom, amivel Péter a filmet, illetve a mi munkánkat kezelte és bár sok tekintetben elégedetlen vagyok a saját munkámat illetően, Péter bátorságának meglett az eredménye. A filmet ugyanis több fesztiválra is beválogatták és néhány díjat is sikerült elhozni ezekről a fesztiválokról:

- Official Selection / 34. Warsaw International Film Festival (2018)
- WINNER - Special Mention / FRISS HÚS Short Film Festival
- WINNER - Special Mention / Pázmány Film Festival
- WINNER - Special Mention "Idea" / Hét Domb Film Festival

- Official Selection / Zsigmond Vilmos Int'l Film Festival
- Official Selection / Mediawave Film Festival
- Official Selection / Busho Budapest Short Film Festival

**Pillowface | Párnaarc – TEASER** <https://vimeo.com/291383306>

**fotók, leírás** <https://www.imdb.com/title/tt8034306/>

### **Sapientia Reklám**

2018 decemberében egy újabb izgalmas felkéréssel kerestek meg. Köllő Ildikó filmrendező, valamint a Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem Csíkszeredai karának óraadó tanára egy reklámfilm főszerepét ajánlotta fel. Ez a munka is igazán izgalmas tapasztalatszerzésnek ígérkezett, egy újabb lehetőség tanulni a filmről és magamról. Bár korábban Ildikót sem ismertem, de az első találkozás után éreztem, hogy egy jó kaland előtt állunk. A film a kommunikáció szak filmes gyakorlatának keretén belül készült és várakozásaimnak megfelelően igen hasznos két napot tudhatok magam mögött. Ildikó igen tudatosan és célratorően irányította a stábot (diákokat, tanárokat) és az én munkámat is. A forgatást követően ez a film is egy több hónapos utómunkálaton esett át és közel egy hónapja felkerült a világhálóra, mint a Sapientia Csíkszeredai karának promó anyaga.

### **Lucy Strate avagy a Kilencek Tanácsa**

Maga az "előadás" sajnos nem volt egy sikertörténet, de egy rendkívül hasznos tapasztalat volt számomra és minden nehézség ellenére örülök, hogy ebben a kalandban is társa lehettem Sardar Tagirovskynak. Együtt zuhantunk. Őszintén szólva jó volt ilyen nyíltan és bátran bukni, embernek lenni, nem félni és az elvárásoknak nem megfelelni. Igazán jó volt felelőtlennek, pofátlannak lenni. Megérteni, hogy adott körülmények között minden elmélet csak maszlag, mellébeszélés, ami igazán valós az a pillanat és az egyetlen dolog, ami igazán lényeges, hogy az ember jelen legyen és hagyja, hogy történjen. Talán ez volt a leghasznosabb hozadék számomra a Kilencek Tanácsának.

## A társadalom támaszai

Nem volt bennem elvárás. Nem ismertem se a szöveget, se a rendezőt. Egyszerűen kíváncsi voltam: mit tud ez a szöveg és mit akar vele a rendező? Merre indul a keresés, a közös játék? Már az első olvasópróba alkalmával meglepő erővel hatott rám a szöveg problematikája és annak jelenidejűsége. Nemcsak az általános mondanivalót tekintve, de a saját életemre vonatkoztatva is. Ugyancsak meglepő volt a forma, amin keresztül igyekeztünk megszólaltatni a szöveget és nem utolsósorban meglepő volt Botos Bálint (a rendező) felkészültsége. Az utóbbi időben nem igazán találkoztam olyan rendezővel, aki ennyire komolyan végzi a munkáját. Végig egy higgadt várakozás érzése volt bennem. Vajon ma milyen új gondolattal, érzéssel fog meglepni Bálint vagy a szöveg. Azt kell mondanom, hogy egy igazi közös játék volt, játék, aminek sikerült megtalálni az igazi tétjét.

Az elmúlt év tehát izgalmas és tanulságos meglepetésekkel szolgált. Mind szakmai, mind magánéleti szempontból egy nagyon intenzív, kihívásokban gazdag és fejlődésre alkalmas időszakon vagyok túl.

Ezúton is szeretném megköszönni a Communitas alapítvány bizalmát, és hogy ebben az időszakban is segítségemre volt és támogatott. Köszönet érte.



