

Beszámoló

A 2021/2022-es évre szóló alkotói munkatervemben a második gyerekverskötetem megírására vállalkoztam. A kötet munkacíme: *Szerelmes állatok*. Olyan játékos, humoros verseket szerettem volna írni, amelyek a gyerekek nyelvén beszélnek a szerelemről, és amelyeknek állatszereplői nagyrészt maguk is „kiskorúak”, tehát a célközönség könnyebben tud azonosulni velük. Kötött formájú versek megírását is terveztem, elsősorban a szerelmi líra műfajaira gondolva, de nem csak. Az a meggondolás állt emögött, hogy a kötet az irodalomoktatásban is használható legyen a lírai műfajok, kötött versformák tanulmányozásakor.

Azt tűztem ki célul, hogy egy év alatt hatvan verset írok a kötethez, és ezt sikerült is teljesítenem. Olyan szerelmes versek születtek, amelyeknek hősei állatok; bizonyos esetekben ők maguk szólalnak meg a versekben, máskor róluk szól egy-egy szöveg. Sok esetben írtam bele a versekbe szerelmi vallomásokot, ábrándozásokat, hódító szándékú szólamokat, a szerertett lény körül forgó gondolatokat, máskor egy-egy humoros helyzetre éleztem ki az írásokat.

Megvalósítottam azt az elképzelésemet, hogy különböző műfajokban írjak szerelmes állatokról szóló verseket. Így a ballada, a rondó, az epigramma, a haiku, a szonett, a trubadúrdal stb. mind helyet kaptak az anyagban. Ezt az ötletet továbbgondolva arra jutottam, hogy énekelt műfajokkal is próbálkozhatnék, így született néhány, dalszöveggént működő vers is. Azért gondolom, hogy jó ötlet volt ilyen verseket is írni, mert a leendő kötethez CD-t is tervezek az első gyerekverskötetemhez hasonlóan (*Almából ki, körtébe be*, Koinónia Kiadó, Kolozsvár, 2020). Ezek a dalszövegek egyértelműen a megzenésített szövegek közé kíváncsoznak. A konkrét műfajok: népdal, rap, sanzon stb.

A következő munkafázis a versek további csiszolásából fog állni, illetve a majdani kötet kéziratának összeállításából. Szeretnék találni valamilyen szerkesztési elvet, amely aztán a versek sorrendjét is meghatározza. Ezen kívül, amint említettem, CD-mellékletet is szeretnék készíteni a kötethez, hiszen a zene egy nagyszerű csatorna, amely segítségével a verseket közelebb vihetjük a gyerekekhez. Mindenekelőtt ki fogom választani a megzenésíteni kívánt verseket, aztán egy

hosszabb időszakot fogok szánni a megzenésítés folyamatára. Ezek az utólagos munkaszakaszok már túlmutatnak a pályázat keretein, de fontosnak tartottam leírni, hogy mik a terveim az elkészült versekkel.

Az ösztöndíj fontos kiegészítője volt az elmúlt évi jövedelmeimnek, hozzásegített, hogy zavartalanul dolgozhassak a verseken. Ezúttal is köszönöm a bizlmat és a támogatást.

Hattyú-sonett

Szeretni fogsz-e holnap, édes párom?

S szeretni fogsz vajon egy hét után is?

Vagy másik hattyú után indulsz máris?

S jövő ilyenkor tart-e még ez álom?

Mi lesz velünk, mondd, úgymond hosszútávon?

Ez végleges vagy átmeneti fázis?

Szerelmünk hú-e? Legkeményebb bázis?

Nem is tudok most gondolkodni máson...

Nem válaszolsz, csak nézel szép szemekkel,

nem ígérsz semmit, szavad le nem forráz.

Nyakad nyújtod felém, hallom, lélegzel.

Agyam további kétellyel nem bombáz.

És érzem, nem lesz baj, amíg fejeddel

felém fordulsz, s nyakunk egy szívet formáz.