

Beszámoló

A fenti pályázatra egy verseskötet-tervezettel jelentkeztem, mivel az azt megelőző évben egyre inkább kezdett foglalkoztatni egy koncept-, ugyanakkor debütkötet gondolata, melynek megvalósítására egyre tudatosabban készültem, kísérletezem. Egy olyan versnyelv kidolgozására törekedtem és törekszem ma is, amely lehetővé teszi a történetmesélés, műltfeldolgozás, illetve az élőbeszédszerűség poétikai, illetve esztétikai potenciáljának kiaknázását. Az identitásképződés és formálódás mélyen szubjektív, egyben interszubjektív alakzatainak folytonosságát szeretném megragadni minél több perspektívából. Az izgat a leginkább, hogy az interszubjektivitások réseiben hol és miképpen állítható a nyelv által a szubjektivitás – hányféleképpen juthatunk el hányféle kudarchoz.

Úgy érzem, ebbe a folyamatba nagy segítségemre volt jelen ösztöndíj, mely az egzisztenciális biztonságon túl egyfajta – közel sem elhanyagolható – motivációforrást jelentett. Keretet és ösztönzést adott a munkámnak, ennek (is) köszönhetően pedig megszülethetett a kötet gerincét, mintegy kétharmadát kitevő versanyag. Ebben az időszakban szándékosan nem törekedtem a készülő versek előzetes publikálására, erre terveim szerint közvetlenül a megjelenés előtt fog sor kerülni. Igyekeztem azonban szakmai visszajelzéseket, javaslatokat gyűjteni.

Ennek megfelelően 2019 szeptemberében részt vettem a Debrecenben évente megrendezésre kerülő *Tar-túrán*, ahol a résztvevők Tar Sándor munkásságára emlékeznek, illetve felolvasnak a műveiből. Az ott szerzett élmények, tapasztalatok nem csupán azért voltak fontosak számomra, mert a Tar Sándor által kialakított prózanyelvvvel doktori disszertációmban is foglalkozom, de sok szempontból inspiratívnak éreztem készülő verseskötetem kapcsán is. Ezen kívül 2020 január 7-én Kolozsváron a *Hervay Klub* irodalmi kör meghívottjaként olvashattam fel az elmúlt időszakban született verseimet, illetve gazdagodhattam értékes szakmai hozzászólásokkal, megjegyzésekkel is.

