

Beszámoló

2021-ben azzal a céllal pályáztam a Communitas Alkotói Ösztöndíjra, hogy a Három színt ismerek a világon (2019-2021) című mestermunkámnak egy részét, pontosabban 10 darab - még fizikai valójában nem létező -fotómat legyárthassam műtárgy formájában (a teljes sorozat 23 képből áll, aminek egy része már gyártásban volt) . A fotográfiának ez a szegmense nagyon költséges és anyagilag megterhelő, amennyiben minőségi produktumról van szó, ezért én úgy döntöttem, hogy a bejövő összeget teljes mértékben a fotóimnak az anyagi legyártására szánom. A fotókat Budapesten állították elő: az LFP. Center készítette az archív pigment nyomatokat, illetve ők is kasírozták alumínium dibondra őket, majd az előkészítés folyamatát a fotók keretezése követte, ami talán az összes folyamat közül a legköltségesebb, ugyanis a fotóimnak különböző méretei és egyedi keretei vannak. Számomra nagyon fontos az, hogy az - aki a fotóimat nézi milyen minőségben látja azokat. A kezdetektől fogva fontosnak tartottam a technikailag profin előállított képeket és amikor elhatároztam magam az mellett, hogy a médiumon belül a művészeti pályát választom, akkor nagyon hamar eldöntöttem, hogy mindent megteszek azért, hogy a lehető legjobb minőségben és a legnagyobb profizmussal reprezentáljam a munkáimat. Teljes mértékben elégedett vagyok a végeredménnyel és ezúton hálás vagyok a Communitas Alkotói Ösztöndíjnak, illetve a bizottság bizalmának, hiszen ezt saját anyagi keretből nagyon fájdalmas lett volna megvalósítani. A pályázatba azt is beleírtam, hogy szeretnék erdélyi kiállításokat a Három színt ismerek a világon című fotósorozatomban. Ezt nagyon fontosnak tartottam elsősorban az miatt is, hogy az erdélyi közönséget közelebb hozzam a kortárs fotográfiához, ugyanakkor a fotók tematikájáról való diskurzust is elengedhetetlennek gondoltam. Eddig összesen kettő erdélyi kiállítás valósult meg az egy év alatt, amit egy harmadik kiállítás fog követni 2022 tavaszán, Sepsiszentgyörgyön a Magma Kortárs Művészeti Kiállítótérben. A fotósorozatomban az első erdélyi megjelenése/kiállítása Kolozsváron volt 2021 októberében a Tranzit Házban. Ez egy csoportos fotókiállítás volt az Ecsetgyár és a Magma Contemporary közös szervezésében. A kiállítás címe #5 FuturePerfect, kurátorai: Kispál Ágnes-Evelin és Kispál Attila voltak. A kiállítás 2021 október 15 és 31 között volt látogatható. Ezt követően 2021 decemerében

volt egy egyéni fotókiállításom Kovásznán, a szülővárosomban. Ez a megjelenés számomra nagyon különleges volt. Azért használom a különleges kifejezést, hiszen ez esetben a fotóimnak a közönsége a szüleim, az ismerőseim, illetve az a közeg volt, akik lényegében inspirálták is a fotóimat, ugyanakkor a fotók helyszíne is Kovászna volt.

A kiállítás a kovásznai Kádár László Képtárban valósult meg. Fantasztikus élmény volt, illetve merem azt mondani, hogy közösségépítő jellegű is! Egy kis városban, ez esetben fontos, hogy a szülővárosomról van szó - sikerült valami olyant elérnem a fotóim által, amire mindig is vágytam. A kiállításnak már a szervezése is izgalmas és felejthetetlen élményeket vont magával. Kérésemre a teljes képtár falait befestettük szürkére. Ez nem csupán egy esztétikai döntés volt, hanem arról is szólt, hogy maguk a szürke falak felidéznek azokat a szürke betontömb falakat, ami a romániai szocializmusnak a hozzátartozója is egyben és ez alapból kreált egy atmoszférát a térben. A kiállítás megvalósulásához nagyon sokan hozzájárultak, egyfajta összefogás volt, amit csodálatos volt megtapasztalni. Az erdélyi DEPO cég támogatta a kiállítást szürke festékkel, amivel befesthettük az intézmény falait, ugyanakkor a híres Balla Géza Borászat is segített abban, hogy a kiállítás megnyitóján az eseményhez illően finom bort fogyaszthassunk. A kiállítást Kali Ágnes fiatal költő nyitotta meg, illetve a kiállítás fal szövegét Gyórfi Kata, szintén fiatal költő és dramaturg írta (az utóbbit csaloglom a beszámolómba). A megnyitót személyes tárlatvezetések, beszélgetések kísérték a témáról. Összesen 250 kovásznai diáknak tartottam tárlatvezetést. A gyerekek nagyon könnyen tudtak kapcsolódni a témához, aminek nagyon örültem, de nyilvánvalóan mindehhez szükséges volt a fotókhoz való magyarázat és személyes tapasztalat megosztása. Én abban hiszek, hogy a művészetnek igen is van szerepe a társadalom gyógyulásában és felemelő érzés volt megtapasztalni azt, hogy annak amit csinálunk, azon túl, hogy a művészetet kedvelő és értékelő emberek megnézik és fogyasztják – igen is van értelme és építő jellege. A volt magyartanárnom is elhozta a hatodikos diákjait egy általam végigkísért személyes tárlatvezetésre és utána megkérte a diákokat, hogy írásban számoljanak be arról, hogy milyen tapasztalataik, érzéseik, gondolataik maradtak meg a fotók kapcsán. Utólag eljutottak hozzám ezek az írások és nagyon jó volt látni és érzékelni azt, hogy igen is van értelme a művészetnek azontúl, hogy ábrázol. Nagyon érzékenyen, kíváncsian és nyitottan álltak hozzá a gyerekek a romániai kommunizmus témájához és tapasztalható volt az is, hogy igény van a

művészetre és az arról való nyitott beszélgetésekre, hiszen a volt rendszernek igen komoly szövődményei vannak a mai társadalomban és ezekről a dolgokról beszélni kell, mert a diskurzus segít abban, hogy magunkat is jobban és tisztábban lássuk a jelenben, ezek a kezdeményezések pedig mind hozzájárulnak a megértéshez és az elengedéshez is egyaránt.

Abban is biztos vagyok, hogy ha bárkiben egy picitt is él "a fotográfus", vagy a fotográfiához való hajlam annak segített az előrehaladásban vagy inspirálhatták őt a fotók.

Mindeközben 2021 őszén a sorozat Amsterdamban az UNSEEN-en is kivolt állítva, ami Hollandia legnagyobb és legfontosabb fotográfiai vására, ugyanakkor novemberben Párizsban, a Paris Photon is kint voltak a fotóim a vásár Curiosa szekciójában, ami a világ legfontosabb fotográfiai eseményének számít. Mindkét esetben a budapesti TOBE Gallery vitte ki a vásárra a munkáimat. Összességében azt tudom mondani, hogy az utóbbi egy év egy nagyon élményekben és tapasztalatokban gazdag év volt. Boldog és hálás vagyok, hogy kiállíthatok. Művészként azt gondolom, hogy ez a legjobb dolog ami történhet, hogy a munkáimnak tere és közönsége van Ez miatt nagyon hálás vagyok.

Ezúton köszönöm a Communitas Alapítványnak is a bizalmat és a támogatást! Azt gondolom, hogy fantasztikus és szükséges dolog támogatni a fiatal, pályakezdő művészeket!



MEGHÍVÓ
INVITAȚIE

Kádár László Képtár,
Kovácszna
Galeria de Artă
"Kádár László", Covasna

HÁROM TREI SZÍNT CULORI ISMEREK CUNOSC A VILÁGON PE LUME

2021.12.15.
Szerda
Miercuri
18:00

A Művelődési Ház és a TOBE Gallery Casa de Cultură Covasna și TOBE Gallery vă
szeretettel meghívja Önt és kedves barátait invită cu drag la vernisajul expoziției artistei
Bede Kincső kiállításának megnyitójára. Bede Kincső.

A kiállítást Kall Ágnes költő és dramaturg nyitja meg.
Expoziția va fi deschisă de Kall Ágnes poet, dramaturg.

TO
BE

COMMUNITAS
ALAPÍTVÁNY

RMDSZ
ROMÁNIAI
MŰVELŐDÉSI
SZÖVETSÉG

KALLENKA

DEPO

Bede Kincső

HÁROM
SZÍNT
ISMEREK
A VILÁGON

TREI
CULORI
CUNOSC
PE LUME

HELYSZÍN
Kádár László Képtár,
Kovácszna

LOCAȚIA
Galeria de Artă "Kádár László",
Covasna

IDŐPONT / DATA

2021.12.15.

18:00

A kiállítást Kali Ágnes költő és dramaturg nyitja meg.
Megtekinthető: 2022.01.31-ig.
Expoziția va fi deschisă de Kali Ágnes poet, dramaturg.
Se poate vizita până la 31.01.2022.

TO
BE
gallery

GAZDASÁGSAJÁRÚZÁS
COVASNA
CO
TÁRSADALOMSAJÁRÚZÁS
KOVÁCSZNA

RMDSZ ROMÂNIA
COMMUNITAS
ALAPÍTVÁNY

BALLAGAZA
GALERIA

DEPO