

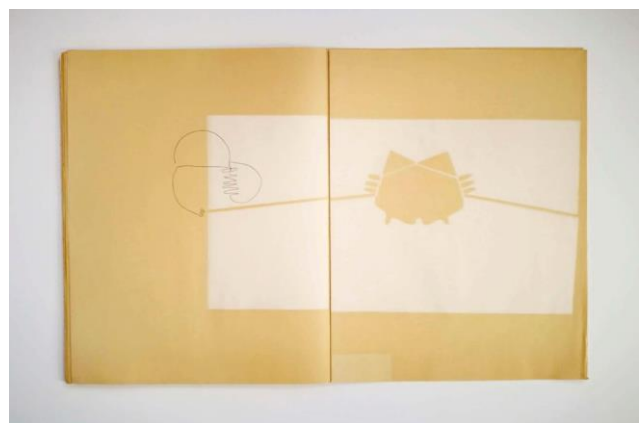
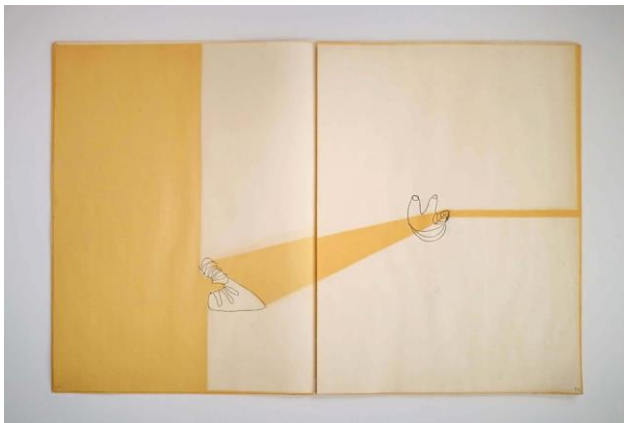
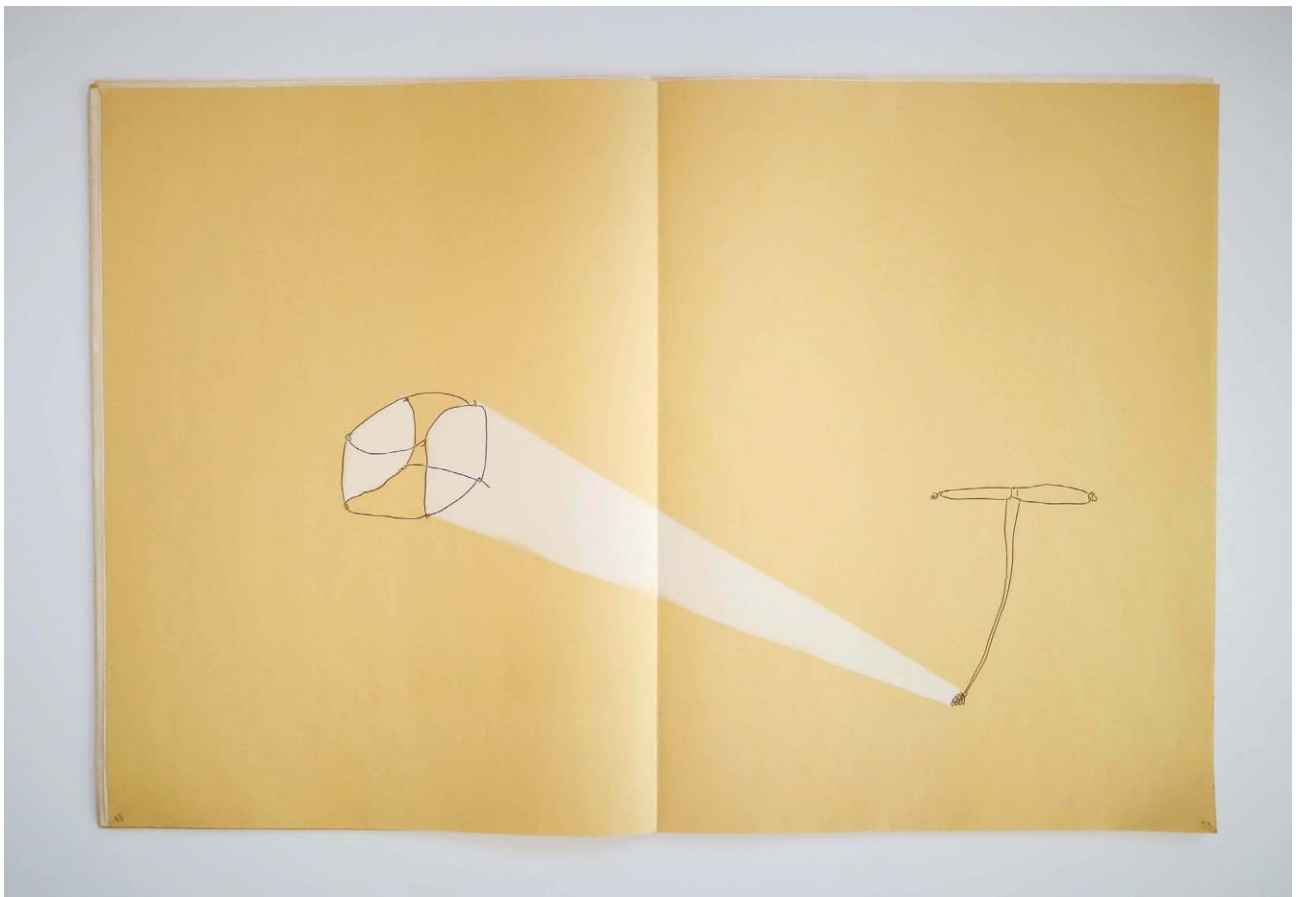
## **Beszámoló**

A művészkönyv projektek, amelyeket a 2020-2021-es évre tűztem ki célul, a sokszorosítási technikák lehetőségeinek feltérképezésére, az idő múlásának megörökítésére és az írott szöveg vizuális jellé, azaz *szöveggé* alakítására tesznek kísérletet. Az idő múlásának a rögzítését, tetten érhetőségét különböző időmérési technikák által két művészkönyvben jelenítettem meg. Mindkét könyvben a kontaktmásolat technikája van jelen, azonban más-más eszközökkel rögzítettem az idő hosszabb és rövidebb mérését.

Az *Negyven fényrajz* címet viselő könyv rézdrót levonatokat és kontaktmásolatokat tartalmaz. Itt egy lassúbb időmérési folyamat jelenik meg: a rézdrót levonatok mellé a tervezett, hozzáadott rajzokat kivágtam, sablont készítettem, amelyekről aztán kontaktmásolatot készítettem a napfényének segítségével. Ahol fényt kapott, ott a papírlap 3-4 hét alatt megbarnult; ahol takarásban volt, ott megmaradt a papír eredeti színe. Így hívtam elő a papíron a képeket a sablonok után és rögzítettem az idő múlását, amelyet a megbarnult papír jelez.

A *Würtz Ádám* könyvben már egy gyorsabb időmérési folyamat van jelen. Itt is a kontaktmásolat eljárást választottam, de fotópapírt használva. Így itt az idő múlásának a nyomain a fény hatására pár másodperc alatt megjelennek a fotópapír felületén, míg a *Negyven fényrajz* könyv esetében hetek alatt lehet látni az idő nyomait. Az időt valójában sosem lehet úgy megörökíteni, hogy ténylegesen ott legyen a múlása, csak ennek nyomain. Másképp azonban nem lehet az idő múlását tetten érni, csupán csak a nyomainak a felmutatásával.

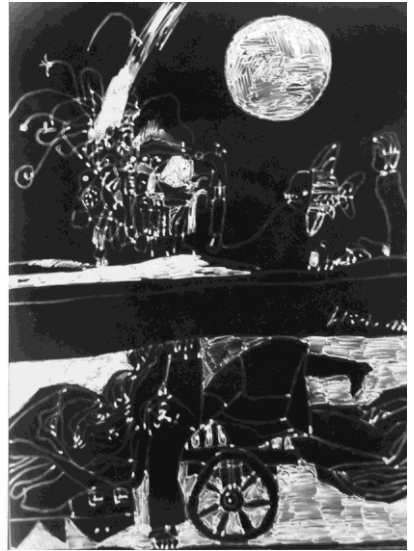
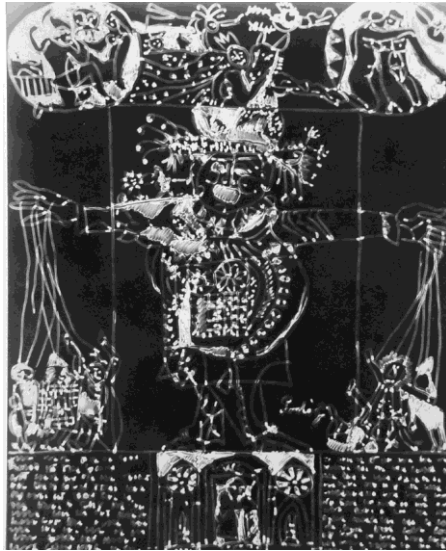
Emelett a *Würtz Ádám* könyvben azt is keresem, hogy miként lehet egy szöveget képpé alakítani, hogyan lehet utalni szövegre, milyen formnyelv felelhetne meg ennek úgy, hogy vizuálisan a szöveg formáját és struktúráját idézze, de valami mást és másképpen tegyen olvashatóvá. A *Würtz Ádám* könyv előtt készült *Krasznahorkai Lászkó – Max Neumann: Állatvanbent* könyv is épp erre az elvre épül. Egy már kiadott, ismert könyvet veszek alapul és fordítom át egy más nyelvezetre. Az eredeti könyv tartalmai egy absztrakciós folyamat által oldódnak fel. A kész könyv formáit veszem alapul, azonban a szöveg és kép, az oldaltükör átírásának és átrajzolásának technikája a műelemzéssaját módszerével egy új vizuális nyelvet és jelrendszert hoznak létre.



*Negyven fényrajz, rézdrót levonat, kontaktmásolat, egyedi művészkönyv, kézi kötés, 62 oldal, 28x22 cm, 2019-2021*





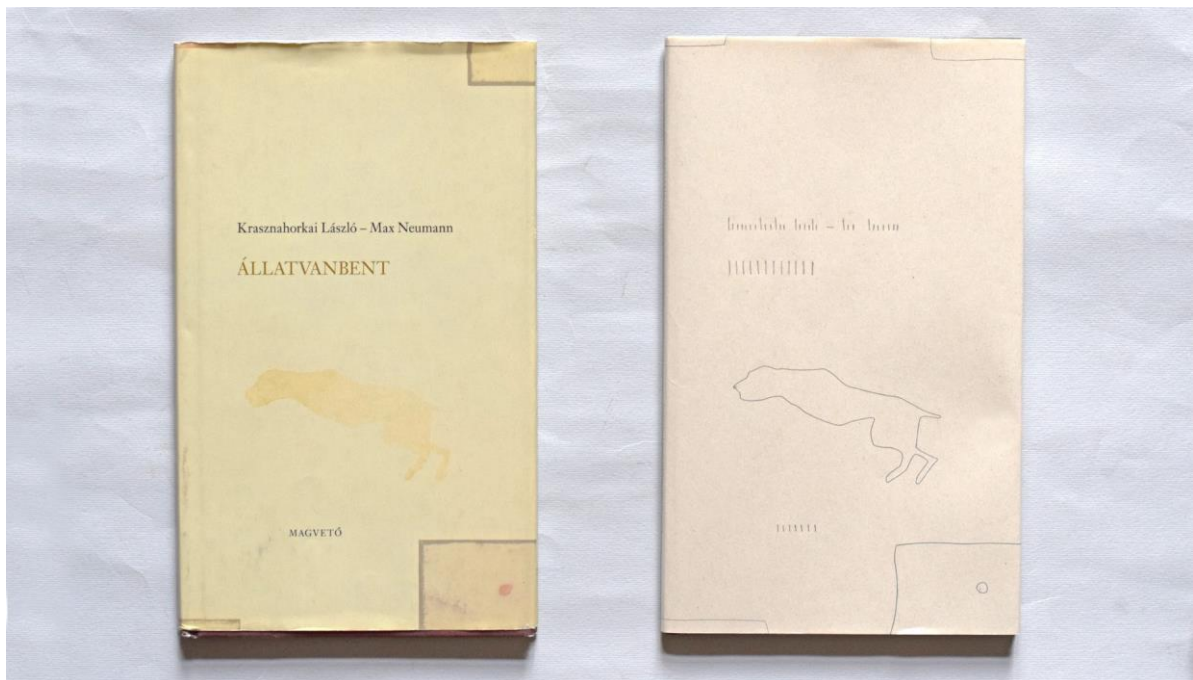


Würtz Ádám  
fekete-fehér fotógram, 17 darab



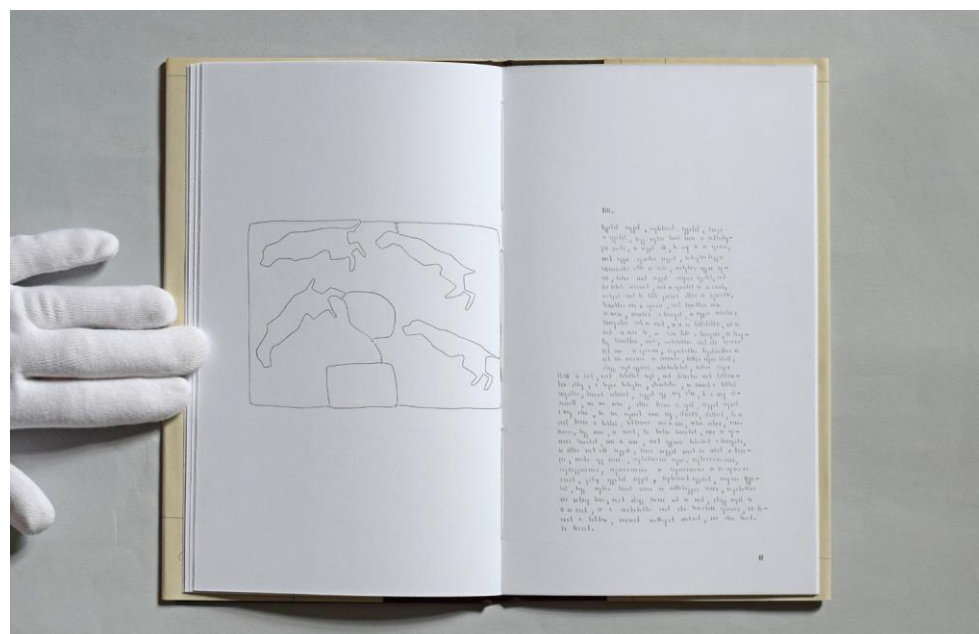
Würtz Ádám, színes fotógram, 16 darab

Krasznahorkai László, Max Neumann: *Állatvanbent*, ceruza, rézdrót levonat, egyedi művészkönyv, kézi kötés, 32 oldal, 24x14 cm, 2019-2020



Krasznahorkai László, Max Neumann: *Állatvanbent*, 32 oldal, 24x14 cm, Magvető, Budapest, 2010





Krasznahorkai László, *Max Neumann: Állatvanbent*, ceruza, rézdrót levonat, egyedi művészkönyv, kézi kötés, 31 oldal, 24x14 cm, 2019-2020