

Beszámoló

Elkészültem a *Sem a férfiban, sem a tájban* című verseskötetemmel, amely a Kalligram Kiadó és az Irodalmi Jelen Könyvek közös gondozásában látott napvilágot a tavalyi Ünnepi Könyvhétre.

A kötet négy ciklust tartalmaz, kilencvenöt verset tömörít magába. A *Bomlik a nyugalom* és a *Szent Mihály útján a tér* ciklusok a férfi-nő viszonyt, anyaságot, testiséget, szerepeket, identitásokat járnak körül. Az *Aritmia a mindenségről* ciklus filozofikusabb, gondolatibb verseket foglal magába, míg az *Állatszív* az ember-állat kapcsolatot, a halál, a veszteség fogalmát dolgozza föl.

A könyv eddigi kritikai fogadtatása meglepően pozitív volt, és a vásárlói kedv is azt mutatja, érdemes volt dolgozni érte. A Librarius, az Irodalmi Jelen, a Spanyolnátha, a Magyar Idők, a Magyar Napló hozott róla eddig kritikát, de megjelenésre vár a Kalligram, Kortárs, Székelyföld és Helikon folyóiratokban is recenzió.

A könyv megjelenése apropóján a Várad folyóirat Kinde Annamária-díjjal jutalmazott, a lap interjút is készített velem. A Nőileg magazinban szintén jelent meg a kötetrel kapcsolatban interjú.

Több felolvasáson, bemutatón is részt vettem új verseskötetemmel: a budapesti Ünnepi Könyvhéten az Irodalmi Jelen díjátadóval egybekötött ünnepségén, Nagyváradon, Beregszászon, Aradon, valamint a budapesti Írók Boltjában találkozhattam az olvasókkal. Néhány fotót is mellékelek a beszámolómmhoz a fent említett estekről.

A *Sem a férfiban, sem a tájban* c. kötet mellett dolgoztam a verses beszámolóimon, amely az idei Könyvhétre fog megjelenni az Irodalmi Jelen Könyvek gondozásában. Ennek a kötetnek az érdekessége, hogy nagyvonalakban erdélyi kulturális rendezvényekhez kötődik, és műfajában is egyedi. Mindemellett egy másik kötetbe is belekezdttem, az év minden napjára apró hangulatképeket, pillanatverseket írok, 365 verset tervezek az új könyvembe.

A Sem a férfiban, sem a tájban című verseskötetem részletei:

takaró

véremen átdübörögtél, véreden átdübörögtem
lankad a vágyam, mely még az előbb lobogott.
varrok neked egy óriáslepedőt
szeretkezésekből és napmeleg reggelekből,
hallgatag vízpartot hosszú sétákkal hímzek a közepére,
élénk fonállal horgolom rá ujjaim mintáját
hátadon, karod ívén és vállaidon –
hullócsillagok buknak alá a tóba,
szegélyét vad, hirtelen haragú esők csipkézik,
amelyekben el is lehet ázni, vagy menekülni előlük,
nevetni azon, ahogy nyomunkban caplatnak.
vérebben átdübörögtél, véreden átdübörögtem,
lankad a vágyam, mely még az előbb lobogott.
az idő, ami mozdulatot mozdulattól elválaszt, képzelt idő.
olyan, mint a tenger sósan cuppanó ajka: hűvös és sikoltó,
s mennyi márványhideg óra ring tajtékzó vállán, míg
újra nem látlak.

Online is elérhető recenziók, beszámolók, interjúk a könyvvel kapcsolatban:

<http://www.spanyolnatha.hu/archivum/2017-5/75/papir-vaszon-deszka/a-hitetlenseg-aforizmai-br-varga-melinda-sem-a-ferfiban-br-sem-a-tajban-cimu-koteterol/4558/>

<http://www.irodalmijelen.hu/2018-feb-16-1443/kettos-konyvbemutato-irodalmi-jelen-est-aradon>

<http://www.irodalmijelen.hu/2018-jan-3-2006/lathato-lathatatlan>

<http://karcfm.hu/archiv/poetikon-2017-10-01-1200-1300/>

<https://www.youtube.com/watch?v=Tk1qj1S-CIc>

<http://www.irodalmijelen.hu/2017-szep-21-2142/gyergyoi-havasoktol-foldkozi-tengerig>

<https://librarius.hu/2017/12/17/miert-maganyos-kolto-ha-ferfi-es-lanyszereteket-tart/>

Verses tudósításaimból részlet:

Költőnek lenni rock and roll, prózaírónak kínszenvedés

Nagy Koppány Zsolt kolozsvári estjéről

Egy kortárs prózaíró kesergője

Volt egyszer egy novellista,
a 2000-es évek elején Kolozsvárosban
túnt fel először az irodalmi pályán
Arról, hogy milyen nehéz című könyvével,
vették, mint a cukrot,
olvasói igény mutatkozott az utánnyomásra,
hiába rejtették el a hátsó sorba
szemérmesebb könyvesboltok eladói,
folyton elő kellett onnan keresni,
s nem a borítóra rajzolt női testrészek végett,
mi tagadás, kissé pikáns lett ama koperta,
de hát a témához igazodott,
nincs semmi bűne az ártatlan grafikusnak,
ő csak tette a dolgát, s megmutatta,
milyen az, ha az író
alaposan bevacsorázott erotikából,
s úgy érzi, termékenysége eme vonalon
okvetlen meg kell mutatkozzon
mindenféle pajzán iromány által.
A nem túl magas, rendkívül rokonszenves író,
aki magát gyakran beleírja műveibe,
azóta olyan karakterekre lelt, mint Sebestyén, a bérolvasó,
na meg a Személyi figyelő, akiből film is készült,
de értekezett a kávéfőző és kávéscsésze szerelméről,
a hivatalnoki lét keserveiről, az angol nyelvleckéről is,
s a Bulgakovban megállt egy szóra, hogy mindezt
nekünk László Nonó segédletével elmesélje.