

Beszámoló

Elsőként szeretném megköszönni a Communitas Alapítványnak a támogatást. Az ösztöndíj elnyerésének köszönhetően az elmúlt évben sikerült megvalósítanom célkitűzéseimet, megalapozni a szakmai jövőmet.

Mi tagadás, előtte anyagi problémákkal küzdöttem, de az Önöktől kapott támogatást sikerült megfelelően felhasználnom, így jutottam el Budapestre egy előéneklésre. A meghallgatás után jövő évre vonatkozó előadás meghívásokat kaptam és végül szerződést több fellépésre. Jelenleg így három operaházban dolgozhatom.

Az előadásokra való felkészülések és sűrű próbafolyamatok ideje alatt nem volt lehetőségem az összes tervezett koncertet megvalósítására. Ez idáig három helyszínen szerveztem előadást: Csíkmindszenten a Sportcsarnokban, a Csíkszentimrei Művelődési házban és a Csíksomlyói kegytemplomban.

A karácsonyi ünnepek alatt a templomi koncerten énekes meghívottaimmal vallásos jellegű műveket adtunk elő. A nagytermi előadásokon opera művek, magyar népdalfeldolgozások, operett és musical részletek hangzottak el. A koncepció megteremtésében, az előadott darabok összeállításánál arra is törekedtem, hogy a hallgatóságunk tömören és érdekesen bemutassam a művek keletkezési történetét, a zeneszerző életét. Kitűzött célom volt, hogy átalakítsam, megcáfoljam azt a gyakorta elterjedt álláspontot, mely szerint a klasszikus zene unalmas, nem magával ragadó. Mintegy következtetésként fogalmazódott meg bennem, hogy az emberek azért vélekednek úgy, hogy nem szeretik, mert nem is ismerik eléggé.

Miközben a zenekedvelő közönség nevelése volt a célom, nagyobb szakmai gyakorlatra is szert tettem. A közönséggel folytatott beszélgetések és a kérdéseimre kapott válaszok alapján elmondható, hogy az olyan térségekben, ahol nincs szimfonikus zene, vagy nincs opera az emberek nagyon vágyanak az ilyen „finom” zenei élményekre. Volt olyan néző az előadásomon, akinek annyira sikerült felkelteni a kíváncsiságát, hogy utána több száz km-t utazott családjával, hogy megnézzon egy operaelőadást.

A koncerteken közreműködött a Csíkszentsimoni Ifjúsági Fúvószenekar és László Kata zongorista. A nehezebb opera részleteket zongora, míg a musical és operett részletek zenekari kísérettel adtam elő.

Emellett az ösztöndíjból sikerült kottákat megvásárolnom, felkészítő tanárral dolgoznom, a korrepetitor és a zenekar honoráriumát kifizetnem, a hangversenykörút útiköltségeinek kifizetését fedeznem. Készítettem reklámanyagokat, kifizettem a terembérlés összegeit. Nagy öröm számomra, hogy sikerült eljutnom operaházakba előadásokra, melynek révén olyan világhírű operaénekesssel léphettem fel, mint az urugay-i származású bassz-bariton Erwin Shrott. Felkerestem az erdélyi származású Molnár Levente operaénekest New Yorkban, akinek közreműködésével egy meghallgatáson vehettem részt a Metropolitanben, a világ egyik legjelentősebb operaházában.

Úgy érzem, hogy bár adódott lehetőség rá, erdélyi magyarként nem akarok elköltözni innen, bármerre is járok a nagyvilág különböző operaházaiban a tapasztalatomat és tudásomat igyekszem folyamatosan gyarapítani és utána itthon megmutatni, tovább adni.

Fölöttébb hálás vagyok, azért amit Önöktől az elmúlt egy évben kaptam.