

## **Beszámoló**

A 2016 májusában elnyert alkotói ösztöndíj az elmúlt egy évben arra ösztönzött, hogy a híryanagok és dokumentumfilmek elkészítésében a munkahelyemen gyakorolt közreműködések mellett újra a fikció műfaja felé tekintsek. A mesék, történetek jó elmondásának a tudása szerintem kiváltság. Ennek a tudásnak az elsajátításában, gyakorlásában nyújt segítséget a támogatás.

A pályázatra a Babeş-Bolyai Tudományegyetem, *A Kisjátékfilm művészete* mesterkurzusra készülő diplomafilmmel jelentkeztem, amely Turcsányi Elek *Érzelmi harc a hátsó udvaron* című novellájának szabad adaptációja. A tervezett kisjátékfilm egy idős primadonna és a szomszéd fiatalember történetét meséli el, amikor egy vasárnap délutánon egymást túlharsogó duettben próbálják kivívni az érzelmeik sanzonzájához való kizárólagos jogot.

Ezzel párhuzamosan egy másik történet kibontásába is belekezdtem, szintén kisjátékfilm. Munkacíme: *A séta*. Ezzel az ötlettel részt vettem tavaly a TIFF és a Shorts TV által szervezett *The Pitch* versenyen.

A Communitas Alapítvány az általa biztosított összeg révén más, szintén az egyetemre készülő vizsgafilmeim elkészítéséhez is hozzájárult, utazási költségek és kellékek fedezete által.

Az *Érzelmi harc a hátsó udvaron* (munkacím) forgatása ugyan még hátravan, de már számos előkészület megvalósult. Bár hiszem, hogy a forgatás forgataga sokat alakíthat a készülő filmen, számomra mindig az előkészület az, ami időigényes, néha kínosan hosszadalmas, ameddig az ötletből forgatókönyv lesz, a részletek a helyükre kerülnek, az árnyalatok pedig kidolgozódnak.

Köszönöm az Ösztöndíj Bizottságnak és a Communitas Alapítványnak a bizalmat és a támogatást!