

Beszámoló

Most, lassacskán egy újabb évad végéhez közeledve, elérkezik a pillanat, amikor nagyjából napirendre lehet térni az adott évad történései fölött. Tíz hónap zakatolás után az elszámolás emésztő és felemelő hetei következnek: kérdések, válaszfoszlányok, alkudozások, magyarázkodások, dühöngések, megbékélések, türelmetlenkedések, amelyeket én és én intézünk el magam között.

Úgy gondolom, nagyon szerencsésnek mondhatom magam, mert akad bőven amin vitatkozhatom saját magammal, ami azt jelenti, hogy idén is dolgozhattam, padlót foghattam és fejlődhettem:

2016 Július: Tíz napos színházi tábort szerveztünk gyerekeknek kollégámmal, Frumen Gergővel a Nagybányai Teleki Magyar Ház segítségével és keretén belül. Huszonnyolc apróság színház iránti érdeklődését próbáltuk felkelteni játékokkal, tréningekkel, a tábor végére pedig sikerült összehozni velük egy mesés témájú, szabadtéri, vándor nézőterez előadást. Jól sikerült, idén is visszahívtak minket.

Dátum	Szerző	Cím	Szerep	Rendező
2016	ballada	Kőműves Kelemen	zeneszerző	Kányádi Szilárd
2016	Láng Zsolt	Bartók Zongorája	Csóka, illetve az előadás zenei tervezője	Patkó Éva
2016	Zerkovitz B. - Szilágyi L.	Csókos asszony	Matild, Gróf Roth Manfrédné	Bessenyei István
2016-2017	W. Shakespeare	Tévedések vígjátéka	Adriana	Bocsárdi László
2017	Werner Schwab	Elnöknők	zeneszerző	Sorin Militaru
2017	Carlo Goldoni	Terecske	Donna Cate	Visky Andrej
2017	Pérel G. - G. Dénes György	Roncsderby	élezenei kíséret	Tóth-Páll Miklós

2016 Szeptember, Pécs, Janus Egyetemi Színház: Kányádi Szilárd rendezte Kőműves Kelemen című mozgás előadásának a zenéjét, zenei világát irtam, terveztem. Nagyon izgalmas folyamat volt: az eseményeket végig követő női karral dolgoztam, akik maguk voltak az előadás élezenei kísérete. A

zenéket a helyszínen írtam, a korrepetíciót pedig egy pár napos zenei tréning előzte meg, ahol a hang minőségeire koncentráltunk. Számomra is kísérlet volt, a tréninganyagot napról napra állítottam össze Michael Cehov és Eugenio Barba írásaiból, gyakorlataiból, videóbemutatóiból.

Az egyéni előadás, amelyet terveztem, az évad közben időhiány miatt csak tervezés és gondolkodás szintjén valósult meg, most van egy kevés szabadidőm, így tudok foglalkozni vele. Viszont magával az egyéni előadással mint műfajjal sikerült kicsit behatóbban megismerkednem, beszélgetnem alkotókkal, megnéztem több hasonló előadást Budapesten és itthon is. Nagyon jól tesz néha elutazni és megnézni más előadásokat, bár sajnos ritkán van erre alkalmam. Frissítenek, palléroznak akár a kevésbé jó alkotások is.

Továbbá sikerült megvennem különböző zenei és elektronikai felszereléseket, amelyek színházi zeneszerzés esetén nagyon hasznosak számomra. Szeretném ezúton megköszönni a támogatást, sikerült értékesen felhasználnom.

Tisztelettel és köszönettel!