

Beszámoló

A Communitas Ösztöndíj felhasználását három részre oszthatom (két hosszabb távú és egy rövidtávú befektetés): 1. Technikai, eszközi beruházás. 2. Befektetés a human erőforrásba. 3. Egy konkrét film elkészítésének költségei.

Kifejtve a három pontot: egyrészt technikai, filmes eszközöket vásároltunk, amelyek hosszú távon is segítik filmes munkánkat. Vásároltunk többek között néhány állítható fényerejű reflektort, állványokat, és egy steadycam-et (kamera stabilizátort). Másrészt szimbolikusan megfizettem azoknak a személyeknek a munkáját: operatőrök, vágók, színészek, hang technikus, zeneszerző, stb. akik eddigi filmjeimben segítségemre voltak teljesen önkéntesen, és valószínűleg, ezentúl is számíthatok rájuk, amikor valószínűleg ismét fizetésképtelen leszek. Harmadrészt pedig a leadott novellafilm megvalósításának költségeire fordítottam a támogatás összegét.

A leadott film forgatókönyvének alapja egy novella volt. Hajós Eszter *De nem mászott ki* című novellája. A film témája pedig két személy ellehetetlenülő kapcsolata, egymás „ elvesztése”, a „sehova tartás” érzése. Ezért lesz a film címe: *Sehova*. Ezt a művet Györgyjakab Enikő színésznő előadásában fogjuk hallani, a képeken pedig Marosán Csaba színész és felesége, Vajas Emőke lesz látható. A film operátöre és vágója György Tamás, a zeneszerzője Páll András gitárművész Hangtechnikus Cebrat Szilárd.

A vágás során olyan technikákat próbálunk alkalmazni, amelyekkel korábban nem foglalkoztunk, és az egész film valóban a kísérleti kategóriába sorolható, hiszen eleve a novella egy olyan sajátos hangulatot teremt, amit egyrészt meg kívánunk tartani, másrészt olyan képekkel társítjuk, hogy bár kifejező és lehetőleg üzenet gazdag legyen a képkocka, mégis összhangban és kiegészítő viszonyban maradjon a novella történetével.

A film elkészítésének folyamata még nem zárult le, jelenleg az „utolsó száz méteren”, a vágás fázisában vagyunk. Április 10-éig készek szeretnénk lenni a filmmel, amely után alkotótársaimmal egy időre visszatérünk a versfilmekhez, hiszen több kidolgozott versfilmtervünk vár arra, hogy megvalósítsuk, és egyre nagyobb a nézettség, érdeklődés ez iránt

a sajátos műfaj iránt. A novellafilm eredményessége függvényében pedig majd meglátjuk, hogy folytatjuk a novellák, prózai szövegek irányában történő utunkat, vagy sem.

A támogatást ismételten nagyon szépen köszönöm, minden téren megerősítő jellegű volt számomra és alkotótársaim számára.