

## **Beszámoló**

Az elmúlt év leforgása alatt a Communitas Alkotói ösztöndíj lehetőséget nyújtott közelebb kerülni Kocsis Zoltán elképzeléseihez és munkásságához. Feldolgozásai közül néhány zenekari mű két zongorára átírt változatát választottuk műsorunkba:

- Bartók-Kocsis: Zwei Bilder für zwei Klaviere/ Két Kép két zongorára
- Claude Achille Debussy: Sirènes (Trois Nocturnes , no.3 )
- Hector Berlioz: Roméo et Juliette La Reine Mab ou la Fée des Songes Scherzo
- Pyotr Iljich Tchaikovsky: Casse-Noisette Valse des Fleurs/Virágkeringő

Ezen négy átíratot sikerült bemutatni hat országon belüli városban:

- Szatmárnémeti - Állami Filharmónia, Nagyterem, 2018. március 8.
- Temesvár - Zene egyetem, Orpheum terem, 2018. március 10.
- Kolozsvár - Gheorghe Dima Zeneakadémia, Stúdió terem, 2018. március 14.
- Marosvásárhely - Kultúrpalota, Nagyterem, 2018. március 20.
- Brassó - Zene egyetem, Díszterem, 2018. március 22.
- Sepsiszentgyörgy - Plugor Sándor Művészeti Líceum, Díszterem, 2018. március 23.

Választásunk amiatt esett erre a műsorra, mert szerettünk volna sajátos módon adózni Kocsis Zoltán emlékének, röviddel sajnálatos eltávozását követően. Utolsó nyilvános mesterkurzusán alkalmunk nyílt személyesen is találkozni és bemutatni saját előadásunkban a Bartók Béla Csodálatos mandarin pantomim négykezes átíratát, ami a Művész Úr egyik "kedvence" is volt. Emiatt az idén megszervezett koncertkörút első állomásán, Szatmárnémetiben ezt a művet is műsorra tűztük. A visszajelzések alapján közönségünk nagyra becsülte a Kocsis által választott és átdolgozott színes repertoárt, amiről sajnálatos módon már nem állt lehetőségünkben személyesen beszélni a Művész Úrral. Csak valószínűsíteni tudjuk az okokat amiért ezek az átíratok megszülettek, tanulmányozásuk és népszerűsítésük szélesebb körben talán egy lehet a megfontolások közül. Rendkívül sokoldalú művészként ismerhettük Kocsis Zoltánt, akinek kiemelkedő tudását nem csak itthon, hanem világszerte elismerték és tisztelték. Magyarország egyik legtehetségesebb

zongorista generációjának tagja volt, mellette zeneszerző és karmesteri pályáját is kimagaslóan fejlesztette. Nagyszerű hallása és zenei tudása tette őt kiemelkedővé élete során. A négy átdolgozás előadása által lehetőségünk adódott jól megalapozott adottságait felfedezni a sorok között, ami a zongorára átirrt zenekari hatások és technikai-zenei elemek megvalósítását illeti. Tudniillik, minden zenekarra alkotott nagyszabású zenemű hangzása nehezen imitálható egy vagy két zongorán. Változatos impresszionista és expresszionista elemekkel bővítette ezeket az átiratokat. A Szirének című átiratában a női kórus által kreált különleges hatást különböző regiszterű mixturákkal jeleníti meg. Bartók Két képében nem csak az energikus bartóki-, de a finoman áttetsző impresszionista jellegű nyelvezetet is meg kellett jelenítenünk. A Berlioz nagyszabású művéből kiemelt részletben a fafúvós és rézfúvós hangszínek megteremtése nagy kihívásnak bizonyosult a különféle típusú zongorákon, amelyekkel találkoztunk koncert körutunk alatt. Mind a négy mű különböző technikai megoldásokat igényelt. Igyekeztünk mindig szem előtt tartani az eredeti hangzások minőségét, emiatt előadásmódunk sokféle megközelítést követelt, főként stilisztikai szempontból, a késő romantikusok zenevilágával, majd az impresszionista hangulatfestő eszközök felhasználásával és a modern korszak ironikus karaktereivel igyekeztünk megörvendeztetni hallgatóinkat. Brassóban egy idősekből álló egyesület is megörvendeztetett jelenlétével, Sepsiszentgyörgyön pedig nevelő hangverseny formájában mutattuk be a Művészeti Líceum diákjainak műsorunkat, itt megosztottuk a legfontosabb tudnivalókat az eredeti művekről közönségünkkel. Minden helyszínről elismerő szavakkal tértünk haza, többen is nagyra értékelték Kocsis munkásságát és a koncertek hozzájárulását emlékének életben tartásához. Számunkra Kocsis Zoltán hagyatéka különleges élménnyel gazdagította szakmai tapasztalatunkat ebben a műfajban.

A támogatást az útiköltségek és a szállás kifizetésére használtuk fel, valamint a forrásanyag, kották, könyvészet és hangzóanyagok beszerzésére fordított költségekre is. Ezen kívül a hang- és videófelvételek elkészítésére is befektettünk. Ugyanakkor részt vettünk 2017 augusztusában Gulyás Márta és Luis Fernando Pérez zongora- és kamarazene mesterkurzusán Békéscsabán.