

## **Beszámoló**

Ha szerzőségről, vagy egyáltalán művészi tevékenységről beszélünk, általános vélekedés, hogy az alkotás gesztusa maga valami maradandó érték teremtésére irányul. Valóban, jómagam is így tekintek a szerzői létre, viszont az alkotás – legyen szó irodalmi szöveg, színházi előadás vagy éppen képzőművészet – ilyesfajta jövőbe vetettsége mellett hiszem, hogy nekünk, fiatal alkotóknak feladatunk olyan értékeket teremteni, amelyek mentén közösségeink erőre kaphatnak.

Ebben az értelemben a 2017 áprilisa és 2018 márciusa közötti időszak szakmai fejlődésem mérföldköve: a Communitas Alapítvány Alkotói Ösztöndíjasaként alkalmam nyílt szerzőként és irodalomszervezőként is jelentős projekteket lebonyolítanom, amelyek legkisebb közös többszöröse a közösség – az engem körülvevő közösségek - iránti elkötelezettségben ragadható meg.

Indokolt a többes szám használata, hiszen nem egy homogén közösségről van szó, hanem olyan heterogén csoportokról, amelyekhez több szállal kötődöm, és amelyek közeledését kívánom támogatni alkotásaimon keresztül. Kapcsolatteremtés és kapcsolatépítés – ezt látom az irodalom és színház (két alkotási területem) legfontosabb hozadékának és fő értékének, ugyanakkor ez a fajta kapcsolat, az embertársaimmal ápoltság viszonyok jelentik számomra a fő inspirációs forrást is.

Hogyan hatunk egymásra, egyen-egyenként? Hogyan hatnak közösségeink ránk, mi közösségeinkre? Hogyan ragadható meg egy város ezer arca az irodalom segítségével? Hogyan tételeződik az egyén a különböző közösségekben, és hogyan hatnak a különböző csoportok, kultúrák az identitás fejlődéséhez? Ezek azok az alapvető kérdések, amelyek az elmúlt egy év kutatómunkáját fémjelezték – hiszen az alkotás sohasem lezárt folyamat, sokkal inkább állandó keresés.

Mint pályakezdő, természetesen továbbra is a saját hang keresése, a saját stílus kutatása az, amely munkáimat jellemzi. Elsődlegesen a színházi formák iránt érdeklődöm, de az elmúlt évben lehetőségem volt kipróbálni a próza-, vers- és esszéírást is. A műfajokon és műnemeken

túl azonban minden esetben a szöveg performativitása érdekel, az, hogy milyen új konnotációkkal telítődik az adott szöveg különböző helyzetekben.

A közösségek iránti elkötelezettségem nem csupán az írások tematikájában merül ki. A Várad Kulturális Folyóirat Élő Várad Mozgalmának tagjaként egyfajta generációs fellépést kívánunk megteremteni Nagyváradon: négy szerzőtársammal közösen létrehozott eseményeink olyan szellemi műhelyt körvonalaznak, amely egyre több figyelmet követel magának a már beérett írói csoportosulások részéről is.

Egyéni munkáink és publikációs tevékenységünk mellett tehát mi öten is folytattuk a közös munkát, amelynek eredményeképpen 2017 őszétől kezdődően havi rendszerességgel szervezünk irodalmi eseményeket.

2017 tavaszán az Élő Várad Mozgalom részt vett az V. HolnapUtán Fesztivál alkotói workshopjában. Jómagam öt jelenettel, illetve egy-egy prózával és verssel járultam hozzá az április 6-9. között zajló műhelymunka performansz-előadásához.

2017 nyarán hosszas műhelymunka vette kezdetét: kezdeményezője, szervezője és szerzője voltam az Oberon Kulturális Egyesület és az Élő Várad Mozgalom közös projektjének, amely a Helyi dramaturgia újrafelfedezése címet viselte, és amelynek keretében fiatal váradi szerzők népmesei motívumokat újraértelmező alkotásait vitték színpadra nagyváradi származású színészhallgató fiatalok Balogh Attila rendezésében. A bemutató előadásra szeptember 15-én került sor, a második előadást szeptember 22-én tartotta a rögtönzött társulat, a Várad Kulturális Folyóirat és a Holnap Kulturális Egyesület által szervezett HolnapFeszt keretében.

A HolnapFeszt keretében debütált a szinten általam kezdeményezett, az Oberon Kulturális Egyesület és az Élő Várad Mozgalom közreműködésében létrejövő Gyűjtőpont – irodalmi kerekasztal-beszélgetéssorozat, amelynek kettős célja van: egyrészt az Élő Várad Mozgalom tagjainak megismertetése, másrészt a Fiatal Írók Szövetségével való együttműködés elősegítése.

A szeptember 23-i első kiadáson Tasnádi-Sáhy Péter moderálta a beszélgetést, amelynek Szöllőssy Balázs, Hyross Ferenc és jómagam voltunk a meghívottai.

Megjegyezném, hogy a nyár folyamán tagja lettem a Fiatal Írók Szövetségének, akikkel együttműködésben további négy beszélgetést bonyolítottunk le Nagyváradon, a projekt folytatásaképp pedig szimpóziumot tervezünk 2018 áprilisára.

A novemberi Könyvmaraton keretében az Ady-évforduló alkalmából írott szövegemet olvastam fel az irodalmi eseményen, amely később a Várad Kulturális Folyóirat tematikus számában is megjelent.

Az év folyamán harmadik helyet nyertem el a Kortárs Folyóirat által szervezett Európa, Európa esszépályázaton, Honnan nézve Európa? című esszémmel, amely három kortárs magyar irodalmi alkotáson keresztül tárgyalja az európai identitás alakulását, jelenségeit.

2018 január 31-én mutatta be az Élő Várad Mozgalom az Élő Várad Antológiát, amelyben három drámaszövegem szerepel. A nagyváradi könyvbemutatót követően februárban a Helikon-estek meghívottaiként Kolozsváron vendégszerepeltünk, április 5-én pedig a budapesti Nyitott Műhelyben mutatjuk be az antológiát.

Mindeközben novellásköteten és családrégényen dolgoztam, terveim között szerepel ugyanakkor, hogy a dráMÁzat drámapályázat, illetve a Communitas Alapítvány drámapályázatára is jelentkezsem. Benyújtottam ösztöndíjkérelmemet a Nemzeti Kulturális Alaphoz, ahová egy műtfeldolgozással foglalkozó, igaz történetből inspirálódott drámaszöveg szinopszisával pályáztam.

A Communitas Alapítvány Alkotói Ösztöndíja jelentős mértékben hozzájárult ahhoz, hogy irodalmon keresztüli közösségépítő munkámat folytassam, új lendületet adott, amely elengedhetetlen egy fiatal, pályakezdő szerző esetében.

### **Néhány reprezentatív sajtómegjelenés:**

1. <http://www.bukarestiradio.ro/2018/03/03/bemutatkozott-az-elo-varad-kolozsvaron-is/>
2. <http://kolozsvariradio.ro/2018/03/06/oten-konnyebb-az-elo-varad-mozgalom-tagjai-kolozsvaron/>
3. <http://kolozsvariradio.ro/2018/02/28/nagyvaradi-szinhazi-es-irodalmi-ujdonsagok/>
4. <http://kolozsvariradio.ro/2017/11/21/iden-van-ady-endre-szuletesenek-140-evforduloja/>
5. <http://www.varad.ro/elo-varad-mullera/>
6. <https://www.facebook.com/events/408993216225025/>
7. <https://www.helikon.ro/gyujtopont-avagy-tartjuk-a-frontot-varadon/>
8. <http://www.maszol.ro/index.php/kultura/91721-antologiaval-jelentkezett-az-el-varad-mozgalom/>

9. <http://www.varad.ro/bemutato-elott-az-aranyhal/>
10. [https://www.facebook.com/pg/elovarad/photos/?tab=album&album\\_id=644238809298821](https://www.facebook.com/pg/elovarad/photos/?tab=album&album_id=644238809298821)
11. <https://www.helikon.ro/az-elo-varad-antologiabemutatoja/>
12. <https://www.biharinaplo.ro/helyi/2018/02/05/az-elo-varad-első-antologiaja.biharinaplo>
13. <http://www.varad.ro/varad-vateszei/>

### **Publikációk:**

1. *Honnan nézve Európa?* In: Kortárs 2018/2
2. *Richard Strauss és a Calder-mobil.* In: Art Limes 2017/6
3. *Élő Várad Antológia (társszerző).* Várad folyóirat, Europrint Kiadó, Nagyvárad 2017
4. *Divina Comoedia.* In: Várad 2017/12
5. *drÁMÁzat III.* (drámakötet, szerkesztő). Europrint Kiadó és Nyomdavállalat - Szigligeti Színház, Nagyvárad, 2017.
6. *Aranyhal. (jelenetek)* In: Várad 2017/10
7. *Summer kitchen (egyfelvonásos dráma).* In: Várad 2017/3
8. *Furcsa kis operett.* In: Korunk 2017/3
9. *Bevezetés a transzilvaniológiába.* In: Várad 2017/2
10. *Hogyan adott pityókafődet a Jóisten a székeleynek. János és Ábel.* (próza) *Vitairat.* (vers)  
In: Várad 2017/2

### **A Summer kitchen (egyfelvonásos dráma) részlete:**

A színen több idősík váltakozik, a díszlet azonban mindvégig ugyanaz: egy vidéki ház szobája régimódi berendezéssel, amelyet majd a különböző idősíkok szereplői töltenek meg saját korukra jellemző tárgyaikkal. Időfeletti tér.

#### 1. jelenet

Éjszaka. A színen megjelenik anyus, mint egy fiatal lány hálógíngben, egyik kezében petróleumlámpa pislákol, a másikban bőrönd. Óvatosan lépked, hogy ne csapjon zajt. Kabátot vesz magára, cipőt húz. Leül a kanapéra. Vár valamire. Néha fel-feláll, az ajtóhoz rohan, kinéz.

Az órát kémleli. Türemletlen. Nyílik a szobaajtó. A lány összerezzen. Odalép hozzá a másik nő, a lány sírni kezd. A nő csitítja.

ANYUS (lány) Azt mondta, tizenkettőkor. Negyed egy, és semmi. Azt mondta, tizenkettőkor, hogy elszökünk, hogy elvisz innen. Nem lesz baj.

NŐ Kincsem, bogaram. Eredj vissza.

ANYUS És akkor?

NŐ Eredj vissza. Ráérünk gondolkozni. Megvan az ideje mindennek.

ANYUS Nagy baj lesz.

NŐ Majd elmúlik. Na, gyere.

A nő visszamegy a szobába, eloltja saját petróleumlámpáját. Ahogy az anyusé is kioltódik, megcsörren egy mobiltelefon. Előveszi a hálóing zsebéből. Csak az világít. Megváltozik a hangja. Idősík-váltás.