

Beszámoló

Az elmúlt egy évben szakmai munkám nagy része a Kolozsvári Állami Magyar Színházhoz kötődik. Az alkotói ösztöndíjat a tavalyi év májusától idén áprilisig kaptam. Ebben az egy éves időszakban több mint száz előadást játszottam a színházban, volt négy bemutatóm, belföldi és nemzetközi turnékon vettem részt az előadásokkal, valamint alkalmam volt színházon kívüli alkotói munkában is kipróbálni magam: játszottam az Astro Générale együttes Craves című videoklipjében, az Ungvári Oscar által rendezett A fiúk országa című kisjátékfilmben, amely szerepelt az Alter-Native Nemzetközi Rövidfilm Fesztiválon, valamint az Erdély Tv egyik dokumentumfilmjében narrátorként vállaltam szerepet, mely a Babeş-Bolyai Tudományegyetem történetéről szól.

Tavaly május 24 és július 1 között a Prométheusz'22 című előadás próbafolyamatában vettem részt, melynek rendezője Tompa Gábor és amely egy nemzetközi projekt megvalósulása a A Kolozsvári Állami Magyar Színház, az SNT Drama Ljubljana és a Konstancai Állami Színház együttműködésével. Ezzel az előadással októberben volt egy két hetes turnénk Szlovéniában, Ljubljanában, majd egy öt napos januárban Konstancán, végül egy egy hetes februárban Portugáliában, Portóban. Az előadásban váltott szereposztásban három szerepet játszom: Krátoszt, az Operatórt és a Szakértőt.

A tavalyi év augusztus 30-án kezdtük el Tamási Áron Ősvigasztalás című darabjának próbáit, Béres László rendezésében melyet október 5-én mutattunk be. Ebben az előadásban Gálfi Bencét játszom.

November 3-án kezdtük Bocsárdi Lászlóval a Móricz Zsigmond Rokonok próbáit, amelyben a Takaréktisztviselőjét játszom és amelyet február 5-én mutattunk be.

Végül az idei év február 20-án kezdtük el Szabó K. István rendezésében a Kosztolányi Dezső Édes Annáját, amelyben Patikárius Jancsit játszom, és amelyet április 5-én mutattunk be.

Az alkotói ösztöndíjra a Sziddhárthával pályáztam. Mivel színházunk évadának minden előadásában játszom, a rengeteg próba, előadás és turné miatt jóval kevesebb időm maradt a Sziddhárthán dolgozni, mint gondoltam. Meghúztam a szöveget és elkezdtem monológokká alakítani a fejezeteket, valamint az előadás zenei és hangzásvilágával kísérletezni. Az alkotói ösztöndíjből vettem egy mikrofont, egy hangkártyát és egy kontrollert, melyekkel az előadás zenei világát teremtem meg . Emellett hetente brácsa órákra jártam a Kallós Alapítvány Népzene Iskolájába a Tokos zenekar brácsásához, Szakács Kristófhhoz.

Nem tudtam ebben az évben elkészülni az egyéni műsorral, mert azt reméltem, hogy lesz egy szabadabb hónapom, amikor nem próbálok mást, csak játszom és koncentráltan csak a Sziddhárthával tudok foglalkozni. Ez nem így történt, de folytatni fogom mindenképp. Köszönöm a lehetőséget.