

Beszámoló

Ösztöndíjas periódusom alatt sikerült a korábbi listámról sok művészeti projektet kivitelezni vagy elindítani, de számos új ötlet is született az elmúlt évben.

A támogatás segítségével szolgált anyagok, kellékek, munkaeszközök (programok) beszerzésére, illetve, ahogyan korábban is tapasztaltam, egyfajta szellemi lendületet is hozott ez a helyzet! A kiállítások látogatása is könnyebben volt megoldható ebben a periódusban.

Tovább haladtam a mű és műélvezet vizsgálatában, de megihlettek tárgyakkal, anyagokkal, gondolatokkal vagy a mindennapi élet elemeivel való találkozások is. Érdekes felfedezés volt számomra, hogy a videó műfaja nem is áll olyan távol tőlem, mint azt korábban gondoltam volna – s mivel egyes ötletek ezt a műfajt követelték, kénytelen voltam kicsit belekóstolni ebbe a világba, aminek köszönhetően máris sokat tanultam.

Képsakk című projektemhez két festő kollégámat kértem fel a közreműködésre; a főpróba 2022 szeptemberében megvolt. A projekt még folyamatban van, a végső változat forgatását idén májusra tűztük ki.

Amint a mellékelt dokumentumokban (fotók és a videorészlet) látható, a forgatókönyv előre leszögezett szabályokkal, de egyszerűen szerint zajlik: a két festő sakkjátszmát folytat egy rövidital számára tervezett sakkészlettel, a poharakban viszont ital helyett különböző színű festékek vannak. Amint egy játékos levesz egy figurát a tábláról, a háta mögé, az ott felállított állvány vásznára loccsantja a benne levő festéket.

A munka utal az absztrakt expresszionizmus és az action painting körüli jelenségekre, de számos más problémát feszeget: kié a szín? Lehet-e ténylegesen birtokolni egyedi művészeti stílust? Milyen mértékben lehetséges a művészi tudatosság? Milyen határai vannak a „tisztá” formai / kompozicionális önkifejezésnek? Milyen „csaták” zajlanak nap, mint nap a képalkotás terén?

Az ellenállást hirdetem című munkám három verzióban került megvalósításra. Alapja megtörtént eseményeken alapuló, fiktív történet: egy hirdetőtábla a heves esőzések hatására öntudatra ébred, és nem akarja többet az emberek által hozzárendelt programot követni – reklámok megjelenítése helyett színeivel és grafikai jeleivel tiltakozik, talán az is lehet, hogy az örök fogyasztás propagandája ellen. “Tette” esztétikai szinten is megbontja a környezet egyhangúságát, és kicsit láthatóvá teszi a látszólag támadhatatlan és hibátlanul működő rendszer szerkezeti kódját.

Az **Élő sövény** című videó urbánus jelenséget mutat be. A környezeti változások miatt a városok jellegzetesen bokrokban tanyázó verebeit kiszorították a fekete rigók; a járdaszéli bokrok száma pedig szintén megfogyatkozott, többnyire a parkolóhelyek hiánya vagy az utak szélesítése miatt.

Így a verebek más területekre kényszerültek, és többek között így bukkanhatunk rájuk ezekben az alternatív, számukra bokrokként működő vasszerkezetekben is.

A látvány (és a hozzátartozó hang) talált műnek is nevezhető, hatása humorosan meglepő, de van benne valami rendkívül szívszorító is. Pontosan tükrözi azt a korunkra jellemző, sajátságos világot, melyet a civilizáció és természet egymásra vetülése okoz.

Fra Angelico festményével való kortárs találkozás adta az ötletet **Felismerések – szent déjà vu** című projektemhez. Múzeumi élményeink ma szinte kivétel nélkül az okostelefon vagy valamilyen egyéb kamera társaságában – és mediatizálásával – zajlanak. A művel való találkozás talán soha nem tud már olyan lenni, mint amikor azt alkották... Ugyanakkor a technológiának köszönhetően humoros helyzet is születik: okos eszközünk még itt is azon igyekszik, hogy személyeket azonosítson be nekünk – ekkora tömegben elvégre sok mindenki lehet ismerős...

Pályázatra készültek a **Polisztirén emlékmű** tervei. A munka tervezett anyaga márvány, de konceptuális alkotásként a kidolgozott látványtervek is kiállíthatóak.

Hull a sok SOK... (munkacím) című performanszom kidolgozása is megtörtént, dokumentáló képanyaga elkészült, így a decemberi periódusban meghirdetve nyilvánosan is megismételhetem majd.