

Beszámoló

Az elmúlt egy évben három produkcióban működtem közre látványtervezőként. Ebből két előadásnak volt bemutatója: az egyik július 3-án volt Piatra Neamț-on az Ifjúsági Színházban (Teatrul Tineretului)¹, a másik előadásnak a bemutatója december 22-én volt az udvarhelyi Tomcsa Sándor Színházban².

Piatra Neamț-on egy ifjúsági, zenés előadásnak voltam a látványtervezője, az előadás címe *OAU*, írta Bobi Dumitraș, rendezte és a zenéjét szerezte Bobo Burlăceanu és Cosmin Panaite. Az előadás helyszíne a színház mellékhomlokzata volt, a színészek az épület előtt és az ablakból játszottak.

Az előadás egy művészeti versenyről szól, témája az alkotás. A látványkonceptió kiindulópontját a gyerekrajzok ihlették. Ezt az asszimetrikus, színes, naiv világot igyekeztem megfogni és megidézni a karakterek jelmezén, a térelemek és a kellékeken keresztül. Az előadás látványának kivitelezésében meghatározó szerepet vállaltam, a díszletelemeket én festettem, illetve a kellékek nagy részét is én kiviteleztem. A jelmezek szabását és technikai kivitelezési módját közösen találtuk ki a varrónővel. Klasszikus szabásokat asszimetrizáltunk és alakítottunk át a színészekre, illetve a varrás szegélyén "csatornába" fűzött halcsonttal merevítettük ki ezeket a ruhákat.³

Udvarhelyen egy volt évfolyamtársammal, Szilvay Mátéval dolgoztam, aki Witold Gombrowicz *Operett* drámáját rendezte meg a Tomcsa Sándor Színházban. Az előadás díszletét és jelmezeit közösen terveztük Lokodi Alettával. A térkonceptió egy zárt, keretes szerkezetből állt, amely az előadás során szétesik, átlényegül. Gombrowicz a divat, az öltözködés

¹ OAU bemutató Facebook link

<https://www.facebook.com/teatrultineretului.piatraneamt/posts/pfbid02itJRPqdbZX7g6AyP6XJYH3Dh4jD3mPUMhDWZMa9gVuCgig2Wtg2hm6AKYwwQuuATI>

² Operett bemutató Facebook link

<https://www.facebook.com/tomcsasandorszinhaz/posts/pfbid0UcVKmbzz7HKiX1sjoPHZAPsKaNGrLNW2g7XVLg6wXqCQrf5WExVBV4U8YyS39pDol>

³ Lásd "Teatrul Tineretului Piatra Neamț - 2022" folderben

jelenségén keresztül szemlélteti a XX. század eleji Európa nagyobb történelmi fázisait, állandóan reflektálva az emberi természetre.

Az előadás végén egy utópisztikus világba kerülünk, ahol a társadalmi hierarchia, a normák mind megszűnnek, csak a meztelenség marad. A meztelenség színpadi megfogalmazásával kapcsolatban született egy nagyon izgalmas ötlet, ezek voltak a “meztelen jelmezek”, amiket Alettával közösen meg is csináltunk, de végül nem használtuk fel az előadásban. Ezek a jelmezek bőr színűre festett fehérneműkből álltak, amelyeknek díszítése az emberi test intim tájékait imitálta. ⁴

Ez év elején látványtervezői aktivitásomat Galacon folytattam a “Fani Tardini” Próza Színházban (Teatrul Dramatic “Fani Tardini”). Sajnos ez az előadás különböző, tőlem független okokból kifolyólag nem került bemutatásra. Az előadás szövegét Florin Lăzărescu írta Viorel Ilișoi újságíró naplójegyzeteiből ⁵ kiindulva. Ez is egy szabadtéri, zenés előadás lett volna, az intézmény újonnan alkalmazott, fiatal színészeivel.

Ami a saját munkámat illeti, a látványterveimet konkretizáltam, viszont ennek csak bizonyos, elkicsinyítő része került kivitelezésre. ⁶ A vezetőség kérése egy olyan előadás volt, amit könnyen lehet költöztetni egyik helyszínről a másikra, ezért az előadás látványában felvállalt a színpadtechnika, illetve a jelmezek, a karakterek váltakozása is jelzés értékűek.

Az elmúlt egy hónapban nem vállaltam több munkát, tervezek tovább tanulni és arra készülök.

A csatolmányban megtalálják ennek a három előadásnak a teljes dokumentációját: kézi rajzok, digitális rajzok, technikai rajzok, munkafolyamat képbeli dokumentációja és a kész előadásokról fotók. Az évi ösztöndíj segítségemre volt, hogy a látványtervezői aktivitásom költségeit fedezzem.

⁴ Lásd “Tomcsa Sándor Színház Udvarhely - 2022 ” folderben

⁵ Viorel Ilișoi - Galaci napló (Jurnal gălățean)
<https://vioreliliso.ro/jurnal-galatean/>

⁶ Lásd “Teatrul Dramatic Fani Tardini Galați - 2023” folderben