

## **Beszámoló**

Színházi alkotóként mindig is foglalkoztatott, hogy mit tudunk tenni, mit tudunk adni a felnövekvő generációk tagjainak útravalóul, lelki, szellemi táplálékként, illetve akár saját, nyelvükben élő identitásuk korszerű megélése érdekében. Az ezzel kapcsolatos személyes részvállalásom tekintetében pedig fontos volt, hogy lehetősége nyíljon az általam elérhető fiatalságnak a kőszínházi kereteken túllépő valódi interakcióra a színházzal, a színházi alkotófolyamattal. Hálás vagyok, hogy a Communitas Alapítvány ösztöndíjának segítségével tovább tágíthattuk egy, a nagybányai Teleki Magyar Ház égisze alatt működő diákszínházi társulat tagjaival létrehozott előadásunk kereteit, illetve közel járunk, egy, a csapat és számomra is új kihívásokat kínáló előadás létrejöttéhez. A Kínédzserek című előadás a tinédzser kor kezdetén járó lányok szemszögéből mutat rá azokra a nehézségekre, az őket foglalkoztató kérdésekre, célokra, vágyakra, amelyekkel az idősebb korosztály nagy részének talán már kevésbé van lehetősége, vagy nem képes szembesülni, legalábbis nem azzal az őszinteséggel, ahogyan ez a szereplőkkel közösen, az ő élményeikből táplálkozva megírt előadásban megfogalmazódik. Az előadás 2022 novemberében az első helyezést érte el a Szatmárnémetiben megrendezett ODIF, azaz Bessenyei István Országos Diákszínházi Fesztivál általános iskolás korcsoportjában, a csapat egyik tagja pedig elnyerte a legjobb egyéni alakításért járó díjat. Ám számomra még fontosabb a következő állomás, ugyanis 2023-ban a Nagybányai Városi Színház stúdiótermében egyrészt - a korábbiakhoz képest - már egy sokkal tágabb spektrumból fogadhattunk a teltházas közönséget, másrészt pedig ott és akkor sikerrel tesztelhettünk egy olyan új elemet, amellyel kiegészült az előadás. Az előadást követő közönségtalálkozó beszélgetés után a közönség tagjait is a színpadra szólítva olyan, interaktív színházi játékokat, gyakorlatokat is magába foglaló munkamódszer bemutatót tartottunk, amelynek sikere hosszú távú perspektívát mutat számunkra a hasonló jellegű kísérletezések, a diákszínházi és annak közönsége közötti híd építésében.

A következő, hamarosan bemutatásra kerülő produkció, amivel foglalkozunk, a kimondott, vagy ki nem mondott nagybányaiság életérzését igyekszik megközelíteni, természetesen elsősorban szintén a diákszínházi korosztályi sajátosságain keresztül. Frumen Gergő dramaturg segítségével egy olyan anyagon dolgozunk, amely az ismeretterjesztő jellegű lokálpatrióta megközelítésen túlmutatva romániai kisvárosokban élő magyar, kisebbségi lét, fiatalokat érintő impulzusokra és az ezek által generált kérdésekre, érzésekre koncentrál. Ez a munkafolyamat rengeteg kutatást, illetve kísérletezést, mélyfúrást igényel a közreműködő diákok részéről is, hiszen olyan, számunkra talán papírízű fogalmakat szeretnénk élő és az önkritikát is megengedő helyzetbe hoznunk, mint a „gyökerek”, „magyarság”, és így tovább.