

Beszámoló

Újraolvasva a beadott pályázatot, egyetértettem magammal abban, hogy nem volt kikristályosodva, hogy pontosan mire is kérem az alkotói Ösztöndíjat. Leadáskor sem voltam biztos, hogy ez most előadói, alkotói, vagy miféle pályázat lesz, hiszen az életemben ez a kettő annyira összefonódik, hogy külön se lehet választani. Annyi volt biztos, hogy alkotni fogok belőle, és ez meg is valósult. Az album anyaga megszületett, és felvételre vár. Az is biztos volt, hogy előadni fogok, és ez is megvalósult, rengeteg koncerten vagyunk túl.

Ugyanakkor megint megfogalmazódott bennem, hogy mennyire hajlamos vagyok nagyobbat harapni, mint amit meg tudok rágni. Most is azt érzem, hogy mindent szeretnék, és azt is egyszerre, és azt is most. Talán nagyot kell álmodni, és utána elfogadni, hogy ezeknek az álmoknak csak töredéke valósul meg?

Tavaly március-április óta letisztult bennem egy vonal, amivel határozottan el is indultunk. Duóban az Erdélyi történetek műsorunkra fektettük a hangsúlyt, és a fiókban heverő daloknak formát adtunk. Márciusban **Barcelonában és Zaragozában** léptünk fel, és a közönség imádta a népdalfeldolgozásainkat. *Kis ízelítő a barcelonai koncert végéről:* <https://www.facebook.com/koszika/videos/259854746344856>

A spanyol miniturnéről hazaérve rögtön a francia Alpokba indultunk a zenekarommal, ahonnan benyújtottam egy jelentkezést a **MOST Music - Balkan Music Export** felhívására, amely óriási meglepetésemre a nyár végén pozitív elbírálásban részesült. Ez egy olyan támogatás, amelynek felhasználásával külföldi Showcase fesztiválokra utazhatunk ki (rövid magyarázat: showcase fesztiválok azok a főleg szakmabelieknek rendezett expók, ahol nem a közönség és rajongók összegyűjtése a cél, hanem, mint egy kiállításon, a szakma - a zeneipar - hasznos résztvevői előtt kell játszani rövid koncerteket. Nagyszerű lehetőség ismerkedni, kapcsolatokat kiépíteni. Mi például menedzserekkel és koncertszervezőkkel szeretnénk ismerkedni). Ide főleg exportképes zenekarokat várnak, ezért volt nagy megtiszteltetés, hogy a *Creative Europe* által támogatott mentorprogram és támogatás szervezői és zsűrije 9 ország többszáz jelentkezője közül minket is pozitívan bírált el. <https://mostmusic.eu/artists/koszika/>

Novemberben részt vehettünk **Szófiában** egy egyhetes tréningen a program keretén belül (ahol egyúttal koncerteztünk is kettőt, a Schroedinger Jazz Barban és a Singles Pub-ban, ahol a bolgár közönségnek is megmutathattuk az erdélyi népdalainkat egy bolgár harmónikás közreműködésével. *Videó a koncertről:* <https://www.tiktok.com/@koszika/video/7166716297848392966>. Én egy énekworkshopot is tartottam.)

A decemberi elcsendesüléssel az alkotói tevékenységek kerülhettek újra előtérbe, és több új ötletem jött, és a meglévőket pedig a partnerem segítségével tökéletesítettük. Ekkor született a mellékelt Keserű víz, Csillagok, csillagok, Kiszáradt

a tóból, Nem úgy van most, A csitári hegyek alatt. A dalválasztások érdekesnek tűnhetnek, ebben kisebb szerepe a social media felületeknek is van, hiszen a Csillagok csillagok és az A csitári hegyek alatt rajongói kérésre készültek, de közben meg nagyon megszerettük őket, és azóta koncerteken is játszuk (és a közönség boldogan éneklőket velünk)

A MOST mentorprogram segítségével több tucat showcase fesztiválra jelentkeztünk (még folyamatban van a jelentkezés többre), amelyeknek hatására meghívást nyertünk a **Budapest Ritmo** világzenei Showcase-re, ahol hangos sikert arattunk, és ennek nyomán meghívtak egy horvátországi fesztiválra, augusztusra.

Az új évet februárban egy videóklip forgatással indítottuk, és torockón egy hangulatos klipet forgattunk a Kicsi madár (jaj be fenn szállsz) c. magyar népdal-adaptációkra, amelyet a Kicsi madár folkkolázsunkban is elhangzik mint harmadik, záró dal, csak persze másképp. <https://www.youtube.com/watch?v=Nmmx3HKI3uc>
Néhány kedvcsináló kép a klipből:



Ezzel párhuzamosan **arculatváltást**, ú.n. **rebrandinget** vittünk végre, amely logócsereben is megnyilvánult.



Mostantól a madár, a szabad madár, a határokat nem ismerő, szárnyaló, gyönyörű szimbolikájú és a magyar folklórra jellemző madár lesz a jelem (mint az óvodában).

Ehhez a periódushoz kapcsolódik egy új hangszer vásárlása: hangszernek nevezem ugyan, pedig néhány évvel ezelőtt elleneztem volna ezt a megfogalmazást. Ezt sampler-nek hívjuk, ami azt jelenti, hogy élőben tudunk vele zenét vételezni és azt élőben szerkeszteni, ezáltal elektronikai elemeket beemelni a műsorunkba. Ezzel amit itthon a számítógépen és a looperen, de helyhez kötötten tudtam csinálni, azt most bárhol a világon, és a színpadon élőben is meg tudunk valósítani. A kutyüt AKAI MPC One-nak hívják.

Úgy tűnhet, hogy a zenekart és a zenekari megszólalást lecseréltem egy elektronikai kutyüre, és ez valamilyen szinten akár igaz is lehet. De ez az elektronikai hangszer óriási szabadságot ad a hangszerelés és az instant zenei szerkesztés terén, magamat is meg tudom duplázni, és leegyszerűsíti a külföldre utazást.

Nyilván azért a zenekart egyáltalán nem cseréltem le, mi sem bizonyítja ezt jobban, mint hogy a zeng-gel megnyertünk egy franciaországi online zenei versenyt tavaly májusban.

Rootstock Artist Award fellépésünk:

https://www.youtube.com/watch?v=6hA39_pEz2c

Egyéb alkotással szorosan egybecsengő esemény is történt: márciusban szerveztünk egy alkotótábort Funkylvania név alatt, ahol 11 erdélyi, vagy erdélyben élő zenész dolgozott együtt. Volt köztünk szász, roma, új-zélandi, magyar-román keverék és székely, a zenészek különböző zenei háttérből, más-más műfajokból és stílusokból jöttek. Három dalt irtunk 3 nap alatt, egy zenés slam poetry (kortárs versforma), egy népdal-rap és egy balkános dal lettek a végeredmény.

Zenekarommal, a Koszika & The HotShots-szal is folytattuk és folytatjuk a munkát, aktívan koncertezünk és a szimfonikus műsorunkat is programon tartjuk. Legközelebb a marosvásárhelyi Napokon játszunk Erdélyi szimfonikus mesék c. koncertünket a marosvásárhelyi közönségnek, majd duóban indulunk Manchesterbe, a Góbé fesztiválra koncertezni. Rá egy hétre Makedóniában játszunk a D Fesztiválon

Makedónia déli csücskében. Augusztusban Horvátország legnagyobb zenei fesztiválján játszunk és szeptemberben Veszprémben zárjuk a nyár showcase fesztiváljait. Mindezek mellett itthon koncerteztünk, én folytatom a kollaborálást Sárík Péterrel, akivel a Budapest Jazz Clubban játszunk május 31-én. szintén megy tovább a munka a Swing a la Djangóval, akikkel egy közös dalon dolgozunk éppen, és június 2-án együtt koncertezünk Budapesten.

Ennyi lenne a tavalyi tevékenység és a jövőbeli tervek. Köszönöm az éves támogatást! A videóklip megszületését, a sampler megvásárlását, új hangszer (Yamaha Preface mini-szintetizátor), új stúdiómikrofon megvásárlását és a nyugodt alkotói folyamatokat támogatták velem, újabb lépéssel közelebb vagyok egy albumhoz az Önök segítségével.