

Beszámoló

A 2022-2023-as évben kapott Communitas Ösztöndíj négy, színházi látványtervezőként véghezvitt projektben volt segítségemre.

Az egyik ilyen munkám a Charles Dickens regénye nyomán keletkezett Olivér! musical, amelyet a Győri Nemzeti Színházban mutattunk be 2023 májusában, Tóth Tünde rendezésében. Itt én jelmeztervezőként tevékenykedtem, de a szállásomat és az útiköltségeimet sajnos a színháznak nem állt módjában finanszírozni, ebben segített sokat a Communitas ösztöndíj.

A következő munkám egy, a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem Stúdió Színházában bemutatott rendező szakos vizsgaelőadás volt, Witold Gombrowicz Yvonne, burgundy hercegnő című műve alapján, Szilvay Máté rendezésében. Ebben a produkcióban az alkotók, leginkább a rendező a saját zsebéből fizette a produkció látványvilágát. Éppen ezért arra törekedtünk, hogy a legminimálisabb költségekből teremtsük meg az előadás látványát, de a darab egy királyi palota világát idézi meg, rengeteg udvari figurával. Ez azt eredményezte, hogy a saját ruháim, személyes tárgyaim is felkerültek a színpadra, honoráriumról pedig sajnos szó sem lehetett, hiszen nem volt erre keret. Ennek a periódusnak az anyagi költségeit, útiköltségeit is a Communitas ösztöndíjam fedezte, cserébe viszont a darab eljutott a sepsiszentgyörgyi színházi miniévadra.

A harmadik projektem a Szombathelyi Weöres Sándor Színházban valósult meg, ahol, mint jelmeztervező dolgoztam Heinrich von Kleist Eltört korszó című darabján, amelyet Tárnoki Márk rendezett. Ebben a produkcióban, bár a szállásomat a színház állta, az útiköltségeket nem tudták törleszteni, annak ellenére, hogy a projekt kivitelezői munkáit nekem kellett elvégezni, ami sűrű ingázással (heti többször) járt Budapest és Szombathely között.

A negyedik és egyben az év utolsó projektje Székelyudvarhelyen valósult meg. Witold Gombrowicz Operett című darabját Szilvay Máté rendezte, illetve a projektben tervezőtársam volt Oláh Réka, akivel együtt terveztük az előadás jelmezeit és a díszletet. A színházban ugyan vannak műhelyek, de ez a produkció sajnos meghaladta a színház teherbírását. Éppen ezért bizonyos kivitelezői és beszerzői feladatok is rám és Rékára hárultak, mint például cipőgyártók, kalapgyártók felkeresése különböző városokban, más színházi raktárokból különböző jelmezek megkeresése, illetve az általunk "meztelen jelmezeknek" nevezett ruhadarabok legyártása, ahol emberi testrészeket perparáltunk textilekből. Bár a munkafolyamat egyik legérdekesebb feladata és kihívása volt egy a textilművészethez hasonlító munka, sajnos a darabba nem kerültek be az alkotások, mivel megváltozott időközben a rendezői elképzelés és az adott jelenet hangulata, ahová tervezve voltak ezek a ruhadarabok.

A színházi munkáimon kívül az ösztöndíj támogatta a doktori tanulmányaimat is, hiszen a tandíjam kifizetésében is nagy segítség volt, ezzel támogatva a kutatási munkám.