

## **Beszámoló**

Nagyon mozgalmas évet tudhatok magam mögött, rengeteg tanulságos és hasznos próbanapon vagyok túl. Az első, talán legfontosabb és eddigi legszemélyesebb munkám Gyergyószentmiklóson volt, tavaly májusban, Máthé Annamáriával hoztunk létre egy egyéni előadást, *Egyetlen* címmel. A próbafolyamat tömény ideje alatt sikerült olyan intim rétegeket felszínre hoznunk a nőiség kérdésköréről, mely a későbbiekben az előadás alapjául szolgálhatott. Egy olyan színházi kísérleten dolgoztunk, mely személyes jellegéből kifolyólag testi, verbális és hangji jeleket használ, az előadó múltjából építkezik. Nem egy kész szöveggönyv alapján haladtunk, inkább témákat kerestünk és ahhoz rendeltünk hozzá különböző kifejezési formákat. Ezzel az alkotási módozattal, - azt gondolom rátaláltunk valami lényegire - valamire, amit a jövő folyamán tovább szeretnék bontani és alakítani. Az előadás egész évadban szerepelt a Figura Stúdió Színház repertoárjában, részt vett a XII. Nemzetiségi Színházi Kollokviumon - Gyergyóban, nyáron a torockói Duple Rise fesztiválon vendégeskedett.

A következő munkám a Marosvásárhelyi Nemzeti Színházban *Egy lócsiszár virágvasárnapja* című előadás koreográfiájának elkészítése volt. Sebestyén Aba rendezővel dolgoztunk együtt, elemelt képeket fogalmaztunk meg mozgásetűdökben, melyek más dimenziókat nyitottak az amúgy prózai előadás vonalvezetésében.

Múlt év októberében sikeresen felvételiztem a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem doktori iskolájába, óraadó tanárként koreográfus hallgatókat tanítok.

Ezt követően felújítottuk egy korábbi előadásomat, a *Barbárokat*. E táncszínházi előadás a Nagyvárad Táncegyüttes produkciójaként részt vett az Erdélyi Hivatásos Táncegyüttesek Találkozóján, utána erdélyi turnéra vittük. Egy új munkám készült a Nagyvárad Táncegyüttesnél, Liszt Ferenc: *Danse Macabre* című zeneművére alkottam koreográfiát. E naptári év elején készült, ugyancsak a fent említett táncegyüttes égisze alatt a *Senki madara* című táncszínházi előadás. Koreográfusként dolgoztam együtt Tóth Tünde rendezővel, Szabó T. Anna nagysikerű kisregényét alkalmaztuk színpadra.

Jelen pillanatban három produkción dolgozom párhuzamosan: egyikben előadóként veszek részt, másikat koreografálok, a harmadik egy újabb saját rendezés színészekkel.

Leadott projekttervem sokat alakult, viszont munkáimban továbbra is az a kísérletező szellem érvényesül, amely eddigi munkásságom során is fontos szerepet kapott. Megragadnám a lehetőséget, hogy ezúton is megköszönjem a Communitas Alapítványnak a bizalmat és a támogatást, mellyel nagyban segítették fejlődésemet. Hálás vagyok érte.