

Beszámoló

Először is szeretném megköszönni a bizalmat, amelyet megszavaztak nekem. Szerencsés évad elé néztem, mert idén sikerült úgy dolgoznom a színházban, hogy mellette időt tudjak szakítani a projektem megvalósítására. Az idei évadban három új előadásban játszom, illetve felújításra kerül a Parászka Miklós által rendezett *Revizor* előadásunk, és a Lendvai Zoltán által rendezett *Édes Anna*. Előadásainkat nem csak Csíkszeredában adtuk elő, hanem több tájelőadásunk is volt.

Előadások 2015/2016 évad:

Spiró György: Az imposztor (Chodžko, kritikus) - 2015/2016

Gimesi Dóra: Hamupipőke (Királyfi, hamarosan király, név szerint Fülöp) - 2015/2016

Müller Péter: Szemenszedett igazság (Claude Morice, tűzoltóparancsnok) - 2015/2016

Nyikolaj Vasziljevics Gogol: [A revizor](#) (Hlesztakov, volt pétervári hivatalnok) – 2013/2014

Kosztolányi Dezső: [Édes Anna](#) (Patikárius Jancsi) - 2014/2015

A projektem célja a *Semmi* című dráma megvalósítása volt, és boldogan kijelenthetem, hogy ez nagymértékben sikerült. A tervezett februári bemutató technikai okok, illetve magánéleti problémák miatt nem valósult meg, de az előadás kisebb csúszással április végén, május elején bemutatásra kerül a Márton Áron Gimnáziumban. Az idei évad kezdetén elsősorban meg kellett keresnem azokat a diákokat, akik tanulni szeretnének, és hosszútávra nézve érdekeltek ennek a projektnek a megvalósításában. A diákok toborzása után kialakult egy 11 fős csoport, akikből aztán 8-an maradtak. Kezdeti találkozásaink során nagyon sokat olvastuk és boncoltuk a szöveget, a történet mondanivalóján volt a hangsúly. Elsődleges célom az volt ezzel, hogy a diákok kezdjenek asszociálni, a saját életükből történeteket kiragadva megtalálni ennek a drámának az igazságát. Kezdetekben a Csíki Játékszín adott lehetőséget számunkra, hogy próbákat tartsunk, aztán a Márton Áron Gimnázium egyik osztálytermét sikerült elkérni, úgy az állandó próbáknak, mint az előadás helyszínének, ahol jelenleg is heti két alkalommal próbálunk. Ahogyan terveztem, a próbafolyamatban nemcsak a rendező szerepét töltöm be, de én játszom a tanár szerepét is a drámában. Hogy mélyebbre tudjunk menni a próbafolyamatban, illetve a dráma értelmezésében és megélésében, a munkafolyamat során nagyon sok személyiségfejlesztő és koncentrációs

gyakorlatot végeztünk. Ugyanakkor, hogy a diákok egy csapatnak érezzék magukat, folyamatosan bizalomjátékokra is szükség volt. Hogy érthetően és emelt hangerővel tudjanak játszani, a tréningek során beszédtechnikai gyakorlatokkal is több ízben foglalkoztunk. A kezdeti szakaszban különböző szereposztásokkal kísérleteztem, hogy kiderüljön, ki melyik szerepben érzi a legjobban otthon magát. Csak ezután döntöttem el a végleges szereposztást, és ettől a ponttól kezdve, mindenki a saját karakterformálásával foglalkozott. Azért tartottam ezt hasznosnak, hogy jobban megértsék az egyénekenkénti viselkedésformákat a drámán belül, és, hogy tisztábban lássák a dráma bonyolult felépítését. Úgy gondolom, hogy ez a része is nagyon hasznos nekik, mert a diákjaim közül hárman színészi pályára készülnek. Próbafolyamatunk még érdekesebbé és színesebbé vált az által, hogy egy Németországban született fiú, – aki nyáron költözött Csíkszeredába – is játszik az előadásban. Kihívás számára és számunkra is, mert a magyar nyelv nem az anyanyelve, és a próbafolyamat nemcsak a személyiségfejlődésben, hanem a nyelvtanulásban is sokat segít neki. Egy nagyon színes csapat alakult ki, akik különböző szakokon tanulnak (festészet, ének, zene, informatika) és így még többet tanulhatnak egymástól.

A próbafolyamat számomra is nagyon hasznos, mert még nem játszottam diák partnerekkel. Sokkal nagyobb odafigyelést igényel, úgy az előadás rendezőjeként, mint színészként is. Munkánkat többször fogjuk játszani a Márton Áron Gimnáziumban és a nyár beköszöntével el fogjuk vinni különböző falvakba, ahol hasonlóan, iskolák tantermeiben fogjuk előadni. Előadásom szerkezetileg úgy épül fel, hogy a tér ne befolyásolja a játékot.

Az ösztöndíj hatalmas segítséget nyújtott ebben az évadban, elsősorban az előadás elkészítésében. A támogatás segítségével finanszírozni tudtam az előadáshoz szükséges kellékeket, kiegészítőket, a próbafolyamat közben felmerülő kiadásokat, és nem utolsósorban anyagi háttér megerősítésében is nagy segítséget nyújtott. Nagy hálával tartozom, amiért egyike lehettem azoknak, akik részesültek a támogatásból.