

Beszámoló

„Kezdődjék a nagy valami!”



2015 májusától a Communitas Alapítvány jóvoltából lehetőség nyílt, hogy egy rég dédelgetett projekt ötletemet megvalósíthassam.

Szabadúszóként a legnagyobb akadály az anyagi keret előteremtése az egyéni és kiscsoportos kezdeményezésekhez. Mivel országos szinten az Alapítvány alkotói ösztöndíja az egyedüli kiírás, örvendek, hogy részese lehettem egy olyan éves tervezetnek, mely nagy szabadságot és kezdőtőkét jelentett számomra.

Az előtanulmányok, az írás és elemzések időszakára 2015 őszéig nyúlt. Időt adtam magamnak, hogy utazzak, előadásokat nézzek és megtaláljam a színház szerteágazó birodalmában a saját helyemet. Belépőjegyek, részvételi díjak, irodalmi- szakirodalmi könyvek, folyóiratok – mindezt a költséget az ösztöndíj fedezte. Az emberek, akikkel együtt gondolkodtam-dolgoztam, már időben biztosították támogatásukról.

Elsőként Lilly nénit kerestem meg (Lilly Krauss-Kalmár), akinek kiapadhatatlan a fantáziája, élénksége és jóindulata. A mese nélküle nem is indulhatott el. Bűbájosan megteremtette lényével

és hangjával az előadás különleges hangulatát. Barabás Tamás kiválóan ráérezett arra a világra, amelynek megfogalmazásában zenei segítségre volt szükségem. A hordozhatóság és praktikusság fő szempontjai szerint alakult ki a díszlet és egyéb technikai háttér, melyben Barabás Attila szakértelmére támaszkodhattam. Pedagógiai szempontból Barabás Izabella könyvespolca és személyes tanácsai jelentették a következő támpontokat, ekkor lett egyértelmű a készülendő előadás tantermi jellege. Kiegészítésképpen Húros István hegedű- és brácsa művész csatlakozott a csapathoz játékával, sőt, a narráció részénél is hatékonyan közreműködött. A Mária Rádió Erdély segített a hanganyagok elkészítésében.

A Pufi és pöttömségei pantomim előadás 2015 október 12-én került bemutatásra Tusnádfürdőn, miután a Tusnádi pinceszínházunk közönségének sikeres nyilvános főpróbát tartottunk.

Az első székelyföldi turnét egy csehországi fellépés követte, melynek során a világ minden tájáról érkező színészek, bábszínészek, rendezők, énekesek, táncosok és szociálpedagógusokból álló közönség előtt mutathattam be Pufit. A Chozovban megszervezett Flying Freedom Festival szervező és alkotó csapata pozitívnak ítélte meg a Pufis kezdeményezésemet, melynek folyamányaként 2016 februárjában több prágai általános iskolában és a Praha 7 város szintű, farsangi záróünnepélyén is felléphettem, mint meghívott művész, ugyanakkor a Flying Freedom Festival programcsomagját színesítem azóta is.

A Pufi és pöttömségei előadás meglepő módon a felnőtt közönséghez is tud szólni. Csíksomlyóra és Udvarhelyre hívtak játszani, ahol többen beismerték, hogy a pantomim műfajával nem találkoztak emberközeli módon, és az interaktív részt is különlegesnek, szórakoztatónak, tanulságosnak jellemezték.

Számos székelyföldi turné következett, tantermekben, óvodai csoportokban, falun és városon játszhattam, és minden alkalommal Pufi karaktere alkalmazkodott az évkör jellegzetességeihez, az ünnepekhez és a jelen levő gyerekközönséghez. A műfaj sajátossága megengedi, hogy túl a nyelvi, nemzetiségi és képességi korlátokon, minden szinten képes hatni Pufi manó mondanivalója. Így történhetett meg a Szeben Megyei Gyermekvédelmi Központ által szervezett Pufi turné, melynek keretében számos hátrányos helyzetű, árva és mozgáskorlátozott gyerek és fiatal játszhatott Pufival, és tanulhatott olyan fogalmakat -az adott korosztálynak megfelelő információk kiegészítésével - mint például a „Székelyek Bolygójának” betájolása.

Fontosnak találok, hogy magyar színművészként megőrizsem identitásomat, és kultúránk értelmét, értékeit lehetőségeimhez mértén előhívjam, és a legkülönbözőbb nézőközönséghez elvihessem. Az előadások során megerősítést kaptam, hogy szükséges a színházi nevelés, fontos, hogy a felnövekvő gyerekek és a mindenkiben élő örök gyerek olyan impulzusokat kapjon, mely pozitívan hat világlátására, segíti a hétköznapi életben való boldogulást, éber tartja figyelmét, érzékenységet, humorérzékét. A kultúra, a színház, a játék nem csak ünnepnapokon kell, hogy életünk része legyen, az internetes játékokkal szemben fontosabbnak és hatékonyabbnak ítélem meg a Pufi történetével való találkozást, közösségi játéklehetőséget, személyes fejlődést.

Pufi időközben bizonyos gyerekközpontok visszatérő vendégévé vált, ahol az első előadás apropóján havonta többször játszunk, énekelünk együtt és újra felfedezzük a hétköznapi élet csodáit. Erre kitűnő fedezetet biztosít az ösztöndíj. Továbbá Klaus Iohannisnak is üzentek Pufi kis barátai Erdély különböző helyszíneiről, rajzokon keresztül, melyre igencsak motiváló köszönőlevelet kapott a Pufi-csapat.

A legmaradandóbb élménnyel a román gyerekek számára tartott előadások szolgáltak, mivel ott volt a legnagyobb kihívás a közös hangot megtalálni. A román gyerekek színházi előadás címszó alatt cirkuszi mutatványokra, erős hangra, erőteljes mozdulatokra várnak és időbe telik, míg rájönnek, hogy ez más műfaj. Pufi szelíd és kedvesen közelít hozzájuk, nem oly módon, mint a már tapasztalt előadások monstrumai. A szórvány magyarsággal kapcsolatos programtervezet kidolgozására is nagy igény van, jövőre tervezzük a teljes megvalósítását szintén Pufi karakterén keresztül, az idei tanévben csak egy rövid turnéyi programcsomagot állt módunkban összeállítani. Azt gondolnánk, hogy külföldön pezsgőbb a kulturális élet, a gyerekek sokszor járhatnak színházba. Valójában az Erdély különböző tájain lakó gyerekek többször vesznek részt színházi előadáson! A pantomim műfajt a televízióból, internetről ismerik, de a különböző bábtársulatok, pedagógusi kezdeményezések jó kiindulópontot jelentenek a további területek felfedezéséhez, így Pufival is könnyedén megbarátkoznak. A továbbiakban is szükség van a kapcsolat fenntartására, új Pufi történet színre vitelére, így lehet következetesen végigkísérni- segíteni a pöttömségeket. Erdély falvaiban, városaiban, gyermek-, felnőtt- és vegyes korosztályú közönségnek játszhattam, Budapesten, Chozovban és Prágában voltam meghívott művész Pufiként. Készült Pufiról kisfilm és több száz fénykép. Júniusig több, mint 100 Pufi és pöttömségei foglalkozással egybekötött előadás lesz. Már nekiláttunk a következő Pufi történetet megírására.

Hálásan köszönöm ezeket a színházi és közösségi élményeket, egyéni fejlődésemben és álmaimban felvállalt szerepüket, mint a Communitas Alapítvány bírái és Pufi partnerei. Az Önök támogatása nélkül mindez nem történhetett volna meg.

A „Pufivizsgolásra”!

* 2016, január 19, Kis Herceg Óvoda, Csíkszereda – az interaktív játék részben a „Kezdődjék a nagy semmi” sok éves hagyományát bontotta meg Pufi, a kis manó

További újságcikkek, videók, fényképek, plakátok Pufi és pöttömségeiről megtalálhatóak itt:

<https://www.facebook.com/pufi>