

dr. Oláh Boglárka Eszter

Beszámoló

A három György - Ligeti, Orbán, Kurtág

Pályázatom céljából három erdélyi magyar zeneszerző munkásságának a megismerését és annak széles körben való népszerűsítését tűztem ki. *A három György - Ligeti, Orbán, Kurtág* címet viselő kutatás- és koncertsorozat hihetetlen erős és gazdag zenetörténeti anyagot ölel fel. A három erdélyi származású zeneszerző világszínvonalú munkássága még engem is meglepett és teljesen magával ragadott, annak ellenére, hogy valamelyest ismertem alkotásaikat. Embertpróbáló időben állták meg a helyüket, dacára a holokausztnak, világháborúnak, diktatúrának. Sokak számára idegen és érthetetlen a huszadik század zenéje és annak az átalakulása, pedig csupán már csak ennek a három zeneszerzőnek az élet- és művész útja rávilágít arra, hogy a huszadik század borzalmi rávetülnek a művészetre. Ahogy Ligeti György mondta, ködbe burkolta őket, s ezt a ködöt szeretném, ha a mai közönség tisztán látná s nem zárkózna el tőle.

Így vált idej munkásságom legfőbb céljából, ahogy a pályázat programtervezetében is megjelöltem, ennek a három zseniális erdélyi magyar zeneszerzőnek a felkutatása, reprezentatív zongoraműveinek ismertetése és ezeknek egy-egy tanulmányba foglalása, reflektálva az erdélyi magyarság örökségére, mely gazdagon fellelhető ezekben a művekben. Ezek a tanulmányok elkészültek, az első cikk megjelent angol nyelven a CEOL által akkreditált *Studia Musica* folyóiratban (csatolom a tanulmányt). A másik kettő még feldolgozás alatt áll, reményeim szerint nyár végén kerülnek publikálásra. Annyira gazdag forrás ennek a három zeneszerzőnek a munkássága, hogy valószínűleg folytatni fogom a kutatást, szeretnék a jövőben egy könyvet kiadni, így járulva hozzá zenéjük széles körben való megismertetéséhez.

Az Előadás- és Koncertsorozat, mint ahogy a pályázatban is ismertettem, a tanulmányok megjelenése után kerülne megrendezésre. Ez valószínűleg az idej év folyamán, a 2026/2027-es egyetemi évben lesz esedékes, mivel a befogadó intézmények zöme zeneművészeti egyetem. A tanulmányok képezik az Előadás- és Koncertsorozat zenetudományi háttérét, melyet többnyelvűre tervezek, hogy minél szélesebb körben tudjam népszerűsíteni Ligeti György, Orbán György és Kurtág György zongoraműveit. Ez az újszerű hybrid előadásforma bár szakít a hagyományos, számunkra megszokott koncertformával, véleményem szerint az egyik leghatékonyabb s legszemléletesebb módja a kortárs zeneirodalom bemutatására és megszerettetésére.