

## **Beszámoló**

Szeretném kifejezni őszinte hálám és köszönetem, hogy az elmúlt évben bizalmat szavaztak nekem és támogattak az Alkotói ösztöndíjjal. A támogatás lehetőséget biztosított számomra, hogy szakmai fejlődésemre és a színházi alkotófolyamatok mélyebb megismerésére fókuszálhassak, a mostani változó és egyre dráguló világ anyagi vonzatainak problémája nélkül.

A 2025/2026-os színházi évad rendkívül intenzívnek bizonyult, a Figura Stúdió Színház tagjaként a színház minden ebben az évadban készült produkciójában dolgoztam. Magánéleti nehézségeim mellett a színházunk ősszel átesett egy igazgatóváltáson is, amely kissé megbolygatta az évad szerkezetét, a társulat integritását, így nem minden pontosan úgy alakult, ahogyan el volt tervezve. Az alábbiakban szeretném részletezni azokat a produkciókat, munkafolyamatokat, amelyekben részt vettem az évad során, és amelyek egytől-egyig meghatározóak maradtak szakmai életemben.

A tavalyi évad végén már elkezdett, szeptemberben bemutatott Rinocéroszok című előadásban a Pincérlány és a Kisöreg feleségét alakítottam. Ezen előadás különlegessége, hogy a sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház és a Figura Stúdió Színház koprodukciójaként született meg, Bocsárdi László rendezésében. A Rinocéroszokat havonta felváltva adjuk elő Gyergyószentmiklóson, valamint Sepsiszentgyörgyön, és már fesztiválokön is bemutathattuk az évad során. Különleges élmény maradt a Bocsárdi Lászlóval való közös munka, valamint a sepsiszentgyörgyi kollégákkal töltött idő, tapasztalatcsere.

Az évad második előadása a Bányavirág volt, Faragó Zénó rendezésében, amelyben Ilonka szerepét játszottam. Nagyon sokáig foglalkoztunk Székely Csaba szövegével, és a bemutatóig a saját meglátásaink, tapasztalataink, improvizációink alapján sokat változott az eredeti szöveggönyv is. Intenzív, hosszú, megerőltető és ugyanakkor kielégítő munkafolyamat volt, egy igazi közös keresgélés az alkotókkal.

Az éppen most készülő, hamarosan bemutatásra kerülő produkció a Mester és Margarita regény alapján Arno Kleinofen által szabadon írt előadás, Florin Vidamski rendezésében, ahol Margarita szerepét formálom meg. Egy igazi különleges munkafolyamatnak vagyok éppen részese, ahol egyszerre három, sőt sokszor négy nyelven folyik a kommunikáció, ugyanis román, német, angol és magyar nyelven beszélő alkotókkal közösen dolgozunk az előadáson.

Bár a pályázatomban egy tantermi előadás készítésére irányult, a színházi évad váratlanul sűrű és feszített munkatempója, valamint a fenti bemutatók próbafolyamatainak időigényessége miatt sajnos nem maradt elegendő kapacitásom az eredeti terv kivitelezésére. A jövő évadra nagy reményekkel készülök, hogy megvalósulhat a projektem, de azt gondolom, hogy a támogatás nem veszett kárba: a fenti előadások szakmai minőségében és színészi fejlődésében hasznosult.

Köszönöm a megértésüket, köszönöm a támogatást és a lehetőséget!

Tisztelettel,

Pascu Tamara