

## **Beszámoló**

A pályázat keretében megvalósuló „Elvis Presley: Nagy László-Zsolt zenés egyéni előadása” című projekt jelenleg előkészítési és fejlesztési szakaszban van, azonban az elmúlt időszakban számos jelentős előrelépés történt mind szakmai, mind alkotói szempontból. A támogatás lehetővé tette, hogy megalapozzam az előadás zenei és technikai hátterét, valamint mélyebb betekintést nyerjek Elvis Presley életébe és művészetébe.

A projekt egyik legfontosabb elemeként sikerült beszereznem egy klasszikus gitárt, amely kulcsszerepet játszik az előadás zenei világának kialakításában. A hangszer segítségével lehetőségem nyílt arra, hogy a dalokat saját stílusomban dolgozzam fel, és intimebb, személyesebb hangvételen közelítsem meg Elvis Presley repertoárját. A gitárhasználat nemcsak technikai fejlődést eredményezett, hanem hozzájárult ahhoz is, hogy az előadás egyedi karaktert kapjon.

Az ösztöndíj támogatásával egy mikrofont is sikerült vásárolnom, amely elengedhetetlen az énektechnika fejlesztéséhez és a próbák professzionális szintű megvalósításához. A megfelelő hangtechnikai eszköz használata során lehetőségem volt finomítani a hangképzésemet, kísérletezni különböző előadásmódokkal, valamint tudatosabban felkészülni a színpadi szereplésre.

Az elmúlt időszakban több alkalommal vettem részt zenészekkel közös próbákon, amelyek során nemcsak a dalok gyakorlása történt meg, hanem az együttműködés és a közös zenei gondolkodás is fejlődött. Ezek a próbák rendkívül inspirálóak voltak számomra, hiszen lehetőséget adtak arra, hogy különböző zenei megoldásokat próbáljunk ki, és közösen alakítsuk ki az előadás hangzásvilágát. Az éneklés és az élő zenei közegben való részvétel jelentősen hozzájárult az önbizalmam növekedéséhez és az előadói jelenlétem erősödéséhez.

A projekt szellemi megalapozása érdekében szakirodalmi kutatást is végeztem. Ennek részeként elolvastam Steve Dunleavy „Mi történt, Elvis?” című könyvét, valamint Albert Goldman „Elvis” című életrajzi művét. Ezek az olvasmányok mélyebb és árnyaltabb képet adtak Elvis Presley életéről, személyiségéről és pályafutásáról. A könyvek

segítségével nemcsak a művész karrierjét ismertem meg részletesebben, hanem azokat a belső konfliktusokat és emberi oldalakat is, amelyek meghatározták őt. Ez a tudás nagyban hozzájárul ahhoz, hogy az előadás során hitelesebben és érzelmileg gazdagabban tudjam megjeleníteni a karaktert.

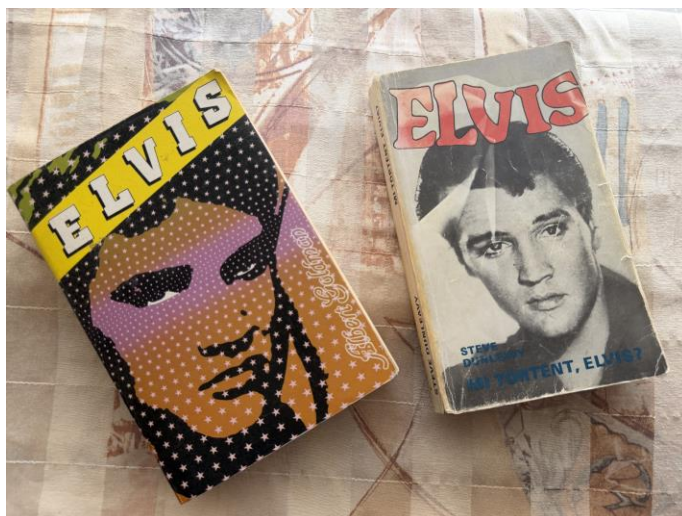
Személyes élményként kiemelném, hogy a projekt során egyre erősebb kapcsolat alakult ki bennem Elvis Presley művészetére iránt. Az alkotói folyamat nemcsak szakmai fejlődést jelentett, hanem egyfajta önismereti utazássá is vált, amely során saját előadói identitásomat is formálni tudtam. A próbák, a gyakorlás és a kutatómunka mind hozzájárultak ahhoz, hogy tudatosabban és elkötelezettebben dolgozzak az előadás megvalósításán.

Összességében elmondható, hogy az ösztöndíj jelentős mértékben hozzájárult a projekt előrehaladásához. A beszerzett eszközök, a megszerzett tapasztalatok és a feldolgozott szakirodalom mind megalapozták az előadás későbbi megvalósítását. Bár a végleges produkció még előkészületben van, az eddig elért eredmények biztos alapot nyújtanak a további munkához, és megerősítettek abban, hogy a kitűzött művészeti célok megvalósíthatók.

A beszámolóhoz mellékeltem csatolom az elmúlt időszak munkáját alátámasztó videót, és fotókat.

A „My Way” dal feldolgozása: [https://www.youtube.com/watch?v=hmJA6\\_vC66c](https://www.youtube.com/watch?v=hmJA6_vC66c)

Steve Dunleavy „Mi történt, Elvis?” - Albert Goldman „Elvis”



Ibanez V50NJP-NT



Shure SH55 Series II

