

Beszámoló

Gyökereink – Autentikus közép-erdélyi férfítáncok kortárs megfogalmazásban

A Communitas Alapítvány alkotói ösztöndíja lehetőséget biztosított számomra, hogy elmélyüljek a közép-erdélyi férfítáncok világában, és egy olyan alkotói folyamatot vigyek véghez, amely túlmutat a puszta színpadi produkción. A „Gyökereink” munkacímet viselő projekt célkitűzése az volt, hogy a Mezőség és a Küküllő mente táncanyagát a lehető leghitelesebb formában kutassam fel, sajátítsam el, majd helyezzem modern, de az eredeti szellemiséget tiszteletben tartó színpadi környezetbe.

A megvalósítás folyamata és a gyűjtőútak

Az alkotói folyamat legmeghatározóbb szakasza a nyár elején megkezdett gyűjtőút-sorozat volt. Kutatásaim fókuszába a Maros-Küküllő vidékét, azon belül is a Kutasföldet helyeztem. Személyes célom a még élő hagyományörző mesterek felkutatása és az általuk hordozott mély tudás elsajátítása volt, amely elengedhetetlen részét képezi az alkotói munkámnak.

Különösen értékes és meghatározó volt az a Malozsa-völgyében szervezett, átfogó és intenzív gyűjtőhétvége, amely során sikerült mélyebb betekintést nyernem a helyi magyar és román közösségek tánc kultúrájába. Az út során olyan falvakat kerestem fel, mint **Magyarózd, Istvánháza, Magyarbükös és Gombostelke**. Az ott élő mesterekkel való találkozások során nemcsak mozdulatsorokat, hanem a tánc mögötti életszemléletet és dinamikát is tanulmányozhattam. Az így rögzített és dokumentált anyag a későbbi oktatói és koreográfusi munkámhoz is pótolhatatlan forrásként szolgál.

Alkotói munka és szakmai eredmények

A gyűjtött anyag feldolgozása során a legnagyobb kihívást az autentikusság és a kortárs színpadi megfogalmazás egyensúlya jelentette. Nem csupán egy mozdulatsort akartam reprodukálni, hanem a férfítáncok belső erejét, férfias dinamikáját és a táncosok közötti hierarchiát szerettem volna láthatóvá tenni. Az alkotói periódus alatt a hangsúly a gyűjtött elemek megtanulása, minél hitelesebb elsajátítása és ezt követően a színpadi formába öntésén volt.

Bár az eredeti terveim szerint a produkciót a novemberi sepsiszentgyörgyi Népzene és Néptánc Találkozó keretében mutattuk volna be, az őszi folyamán bevezetett országos megszorító intézkedések miatt a rendezvény csak szűkített formában valósulhatott meg, így a nagyszínpadi bemutatóra ott nem nyílt lehetőség. Ez a kényszerű változtatás azonban új, szakmailag kiemelkedő távlatokat nyitott meg a projekt számára.

A projekt társadalmi és szakmai hasznosulása

A „Gyökereink” projekt során elvégzett kutatómunka több szinten is beépült a szakmai tevékenységembe. Elsőként az amatőr néptáncmozgalomban kamatoztattam a megszerzett tudást: az általam irányított és vezetett kézdiszentkereszti Tisztás Néptáncgyűttes számára készítettem egy új koreográfiát a gyűjtött anyagok felhasználásával. Ezáltal a küküllőmenti táncok stílusjegyei közvetlenül beépültek a közösség repertoárjába, biztosítva az örökség továbbélését.

Ezzel párhuzamosan a projekt a hivatásos szférában is kiteljesedik: a kidolgozott koncepció idén ősszel a **Háromszék Táncszínház** férfi tánckarának előadásában kerül színpadra, az együttes legújabb bemutatójának keretein belül. A hivatásos férfi tánckar számára készített koreográfia lehetőséget ad arra, hogy a gyűjtött anyagot a legmagasabb művészi szinten, professzionális környezetben tárjam a közönség elé.

Úgy gondolom, hogy a projekt igazi értéke nemcsak a létrejövő produkciókban rejlik, hanem abban a tudástökében és kapcsolatrendszerben, amelyet a gyűjtőutak során felhalmoztam. Az ösztöndíj biztosította azt a háttérrel, amely lehetővé tette az átfogó kutatást, a közösségi oktatómunkát és a hivatásos társulattal való együttműködés szakmai alapjainak letételét.

