

Beszámoló

A Communitas Alapítvány által biztosított egyéves alkotói ösztöndíjat a mesterképzéses államvizsgafilmem, a *Nap-mese* elkészítésére és továbbfejlesztésére nyertem el. Ez a támogatás nemcsak anyagi segítséget jelentett, hanem azt is lehetővé tette, hogy nyugodtan, kapkodás nélkül tudjak dolgozni a filmen. Az ösztöndíj segített abban, hogy mindenre elegendő idő jusson, és a saját tempómban haladhassak.

A *Nap-mese* forgatása 2025 nyarának elején kezdődött. Az első időszakban főleg az erdélyi tájak, az ott élő emberek környezete és a film alaphangulatának a megteremtésén dolgoztunk. Ezek a felvételek nagyon fontosak voltak, mert meghatározták a film alapérzését.

A film operatőre egy alkalommal egy buszmegállóban egy bőröndnyi színes diapozitívot talált. A körülbelül négyszáz darabból álló gyűjtemény egy, az 1970-as években élt orvos képeiből áll. Ez a véletlen új irányba vitte a filmet: a régi, sokszor sérült képek hangulata és személyessége beépült a *Nap-mese* vizuális világába. A diák digitalizálása közben egy új képi világ kezdett kialakulni, ahol a múlt és a jelen összekapcsolódik. Ehhez hozzátársultak az általam talált, szintén az 1970-es években készült, természeti és városi diapozitívak, melyet egy iskola elé kidobva találtam meg. A két diagyűjtemény nagyon megváltoztatta és új irányba terelte a vizuális világot.

A munka során a stáb is bővült, és megtörtént a szereplőválogatás is. A Lány szerepére Kelemen Hannát választottam, a Fiú szerepére pedig Jancsó Elődöt. Fontos volt számomra, hogy olyan szereplőkkel dolgozzak, akik természetesen tudnak jelen lenni a filmben, kapcsolódni egymáshoz és a film lelkületéhez.

A forgatások egyik helyszíne a Kanári-szigetek volt, ahová a film hangmérnökével utaztunk el. Itt vettük fel a nyitó- és zárójeleneteket, amelyek a tengeren játszódnak. Közben Kolozsváron is folyt a forgatás, ahol a városi jelenetek készültek. Ezzel párhuzamosan haladt a talált diapozitívok szkennelése is, valamint a látványtervező a Lány jelmezén dolgozott, különösen a sellőfarok elkészítésén és díszítésén.



A téli időszakban külön-külön forgattunk a két főszereplővel Glasgow-ban és Temesváron. Ezek inkább személyesebb, csendesebb jelenetek voltak. Tavasszal végül lehetőség nyílt arra is, hogy együtt forgassunk velük, így a történet is jobban összeállt. Ekkor már nemcsak hangulatokat rögzítettünk, hanem a történet mesélése is előtérbe került.

A *Nap-mese* mellett az ösztöndíj a mindennapi életemben is nagy segítséget jelentett. Ennek köszönhetően Budapestre tudtam költözni, és ott stabilabban tudtam folytatni a munkát. A támogatást a filmhez szükséges nyersanyagokra, kameraeszközök vásárlására, valamint az utazási költségekre fordítottam. Ebből készült el a sellőfarok jelmez is, ami fontos része lett a film látványának.

Nagyon hálás vagyok a Communitas Alapítványnak a támogatásért és a bizalomért. Ez az ösztöndíj nagyban hozzájárult ahhoz, hogy a *Nap-mese* elkészítése folyamatosan haladhasson, és hogy nyugodt körülmények között tudjak dolgozni ezen a filmen.